
佛教小百科 11
观音宝典

观世音在佛教中有着极大的影响。佛教认为，观世音菩萨千处祈求千处现，为了救渡不同的生命，观世音菩萨化现无数不同的形象。本书详细介绍了观世音的诸多化现、特德、故事、图像及修持法门、相关经典，是读者全方位了解观世音菩萨的工具书。




ISBN 7-5004-3695-5/Z·300
全套定价：576.00 元




# 观音宝典

中国社会科学出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

佛教小百科/全佛编辑部编．—北京：中国社会科学出版社，2003.1

ISBN 7-5004-3695-5

Ⅰ．佛…　Ⅱ．全…　Ⅲ．佛教－基本知识　Ⅳ．B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 107462 号

---

出版发行　中国社会科学出版社

社　址　北京鼓楼西大街甲 158 号　　邮　编　100720

电　话　010—84029453　　传　真　010—64030272

网　址　http：//www．csspw．com．cn

经　销　新华书店

印　刷　北京山华苑印刷有限责任公司

版　次　2003 年 1 月第 1 版

印　次　2003 年 1 月第 1 次印刷

开　本　850×1168 毫米　1/32

印　张　284

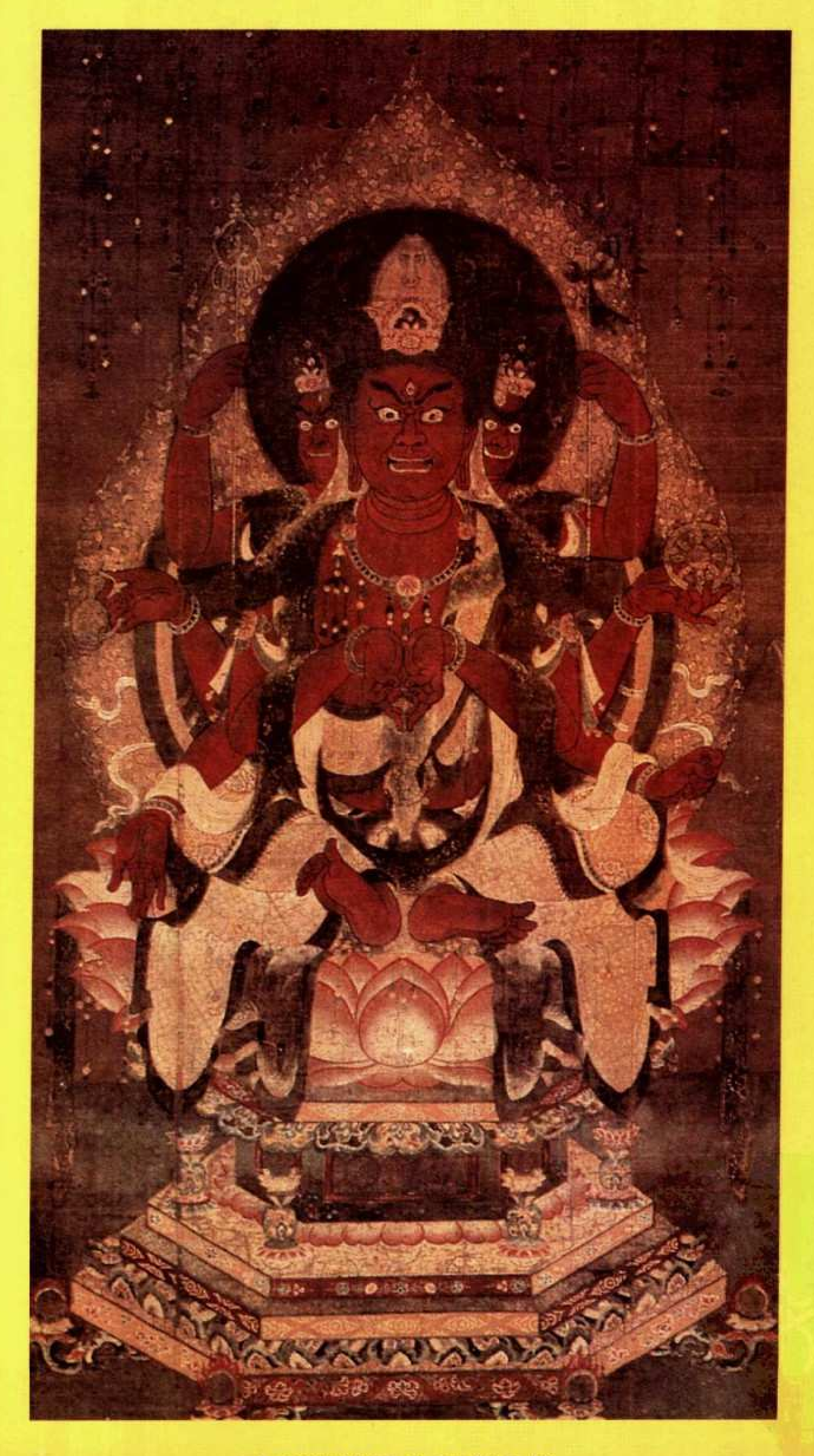
字　数　3318 千字

定　价　576.00 元（全 32 册）

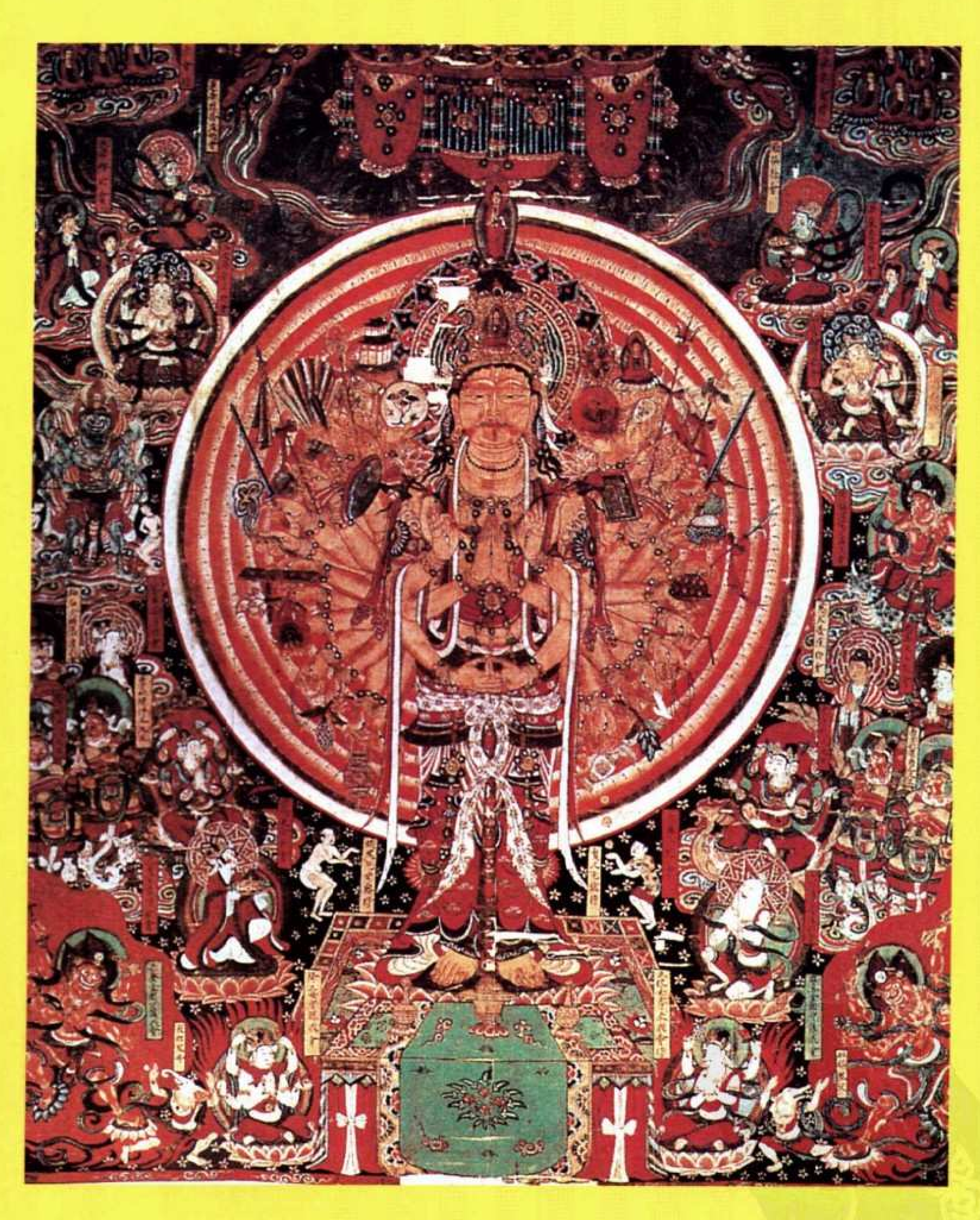
---



圣观音坐像



三面四臂马头观音坐像



千手千眼观音菩萨



六臂如意轮观音(日本高野山藏)



准胝观音(日本京都广隆寺藏)



四臂观音



二十一度母(中央为主尊绿度母)



不空羂索观音像(日本东寺藏)

# 出版说明

自从佛教传入中国以来，对中国的哲学、伦理学、民俗学、文学、音乐、建筑、绘画、医学、语言学、植物学、动物学等诸多学科都产生过深远影响，至今佛教文化仍然发挥着一定的社会作用。对于佛教文化，现代许多人知之甚少，往往被其繁复的内容和神秘的形式所困惑。为了帮助人们了解佛教文化，我们引进并出版了这套台湾版的《佛教小百科》。这套工具书目前台湾出版商仍在编辑出版过程中，此次我们出版的只是已印行的前35册，合编为32册，是为第一辑。

《佛教小百科》以图文并茂的形式、简明通俗的解说，从佛菩萨图像、密教曼荼罗、真言咒语、天龙八部、观音、财神、各类本尊、手印、法器、持物、寺院与佛塔、香与香器、动植物、神通等各方面，介绍了佛教的知识，为人们研究和理解佛教文化提供了一套浅显易懂的参考读本。我们出版这套工具书，旨在帮助人们了解认识佛教文化。

此次出版，删去了原书中的前言，对原书各册的序言作了较大删改，纠正了原书中的一些讹错，特别是更正了一些地名、年代错误。

# 序 言

观世音菩萨(梵名 Avalokiteśvara),又称光世音、观自在、观世自在、观世音自在等,在佛教里以慈悲救济众生为本愿,也被称为救世菩萨、救世净圣、施无畏者、莲华手、普门或大悲圣者。

观世音菩萨是大乘佛教中最受欢迎的菩萨,《法华经·普门品》中说:"若有无量百千万亿众生受诸苦恼,闻是观世音菩萨,一心称名,观世音菩萨即时观其音声,皆得解脱。"

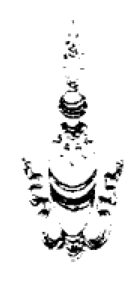
观世音菩萨佛号"正法明如来"。《千手千眼大悲心陀罗尼经》中说:"观世音菩萨,不可思议威神之力;已于过去无量劫中,已作佛竟,号正法明如来。大悲愿力,安乐众生故,现作菩萨。"

观世音与大势至菩萨同为阿弥陀佛的两大胁侍,一同在极乐世界。在《悲华经》中记载,将来西方极乐世界阿弥陀佛涅槃之后,观音菩萨将补佛处,号为"一切光明功德山如来"。其净土名为"净宝",比起现在的极乐世界,更加庄严微妙。

本书收集了有关观世音菩萨的完整资料,包括各

种观音形象、法门、真言咒语等，是一部有关观音的全书宝典。







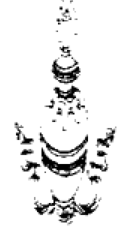


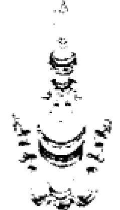
# 目　录

## 第二篇　各种观音的形象









## 第三篇　观音菩萨的法门





# 第一篇

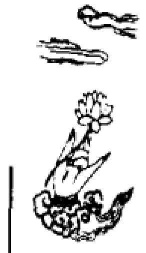
# 总论

# 第一章

# 大慈大悲的观音菩萨

观世音菩萨(梵名 Avalokiteśvara),又有观自在、观世自在、光世音、观音等名,又被称为救世菩萨、救世净圣、施无畏者、莲华手、普门、大悲圣者。在大乘佛教中,是最为人所熟知的菩萨,他以大悲示现,誓愿拔除一切有情苦难,循声救苦,不稍停息。在《法华经·普门品》说:"若有无量百千万亿众生受诸苦恼,闻是观世音菩萨,一心称名,观世音菩萨即时观其音声,皆得解脱。"可见其法门的广大,与悲愿的弘深。

有关观世音菩萨的名号,主要为"观世音",但是在《注维摩诘经》卷一中曾列举罗什的说法,认为:"世有危难,称名自归,菩萨观其音声即得解脱也。亦名观世念,亦名观自在也。"依此可知,鸠摩罗什也承认"观世音"有"观自在"的意义。唐朝的窥基大师在《般若心经幽赞》卷上中认为:"观"是照之义,即了达空有的智慧;"自在"为纵任之义,即所得的胜果。过去广行六度,现在得证果圆,慧观为先而成为十种自在。十自在是指:(1)寿自在:能延保性命。(2)心自在:生死无染。(3)财自在:能随



意乐而现，而布施所得。(4)业自在：惟做善事及劝他人为善。(5)生自在：随意欲能往，由戒行所得。(6)胜解自在：能随欲变现，由安忍所得。(7)愿自在：随观所乐而成就，由精进所得。(8)神力自在：起最胜神通，由定力所得。(9)智自在：随顺言音智慧。(10)法自在：于契经等，由智慧所得。

窥基又认为，观世音菩萨位阶为补处菩萨，修道成证等觉位，具足上述十种自在的胜果，故以名为“观自在”。

关于观世音菩萨的名号，古来有多种不同的译法，根据学者的研究依年代有下列情形：

## 古译

1. 观音——后汉支曜译《成具光明定意经》
2. 窥音——吴支谦译《维摩诘经》
3. 观世音——曹魏康僧铠译《无量寿经》
4. 光世音——西晋竺法护译《光世音大势至经受决经》
5. 现音声——西晋无罗叉译《放光般若经》

## 旧译

1. 观世音、观音——后秦鸠摩罗什译《妙法莲华经》、北凉昙无谶译《悲华经》、东晋佛陀跋陀罗译《华严经》、刘宋畺良耶舍译《观无量寿经》、刘宋昙无竭译《观

世音菩萨授记经》

2. 观世自在——后魏菩提流支译《法华经论》

**新译**

1. 观自在——唐玄奘译《大般若波罗蜜多经》、唐实叉难陀译《华严经》、唐菩提流志译《大宝积经无量寿如来会》、宋法贤译《大乘无量庄严经》

2. 观世音、观音——唐般剌密帝译《首楞严经》

3. 观世自在——唐善无畏译《大毗卢遮那成佛神变加持经》

所谓古译是指鸠摩罗什以前的翻译，鸠摩罗什相关年代至玄奘前称为旧译，玄奘时的翻译则称为新译。这些翻译中以观世音、观自在为最主要，也为现时所通用。

## ⊙观世音菩萨的特质

观世音菩萨早已成佛，佛号“正法明如来”，但是，为了济度一切众生，所以倒驾慈航，示现菩萨之身。在《千手千眼大悲心陀罗尼经》中说：“观世音菩萨，不可思议威神之力；已于过去无量劫中，已作佛竟，号正法明如来。大悲愿力，安乐众生故，现作菩萨。”而当时释迦牟尼佛在其座下为苦行弟子，由此亦可见佛法的平等无二。

阿弥陀佛的两大胁侍为观世音与大势至菩萨，他





们辅佐阿弥陀佛教化众生。根据《悲华经》记载，将来西方极乐世界阿弥陀佛涅槃之后，观世音菩萨将补佛位，名为“遍出一切光明功德山王如来”，而他的净土称为“一切珍宝所成就世界”，比起现在的极乐世界，更加庄严微妙，不可思议。

## 寓智于悲的观自在菩萨

观世音菩萨以大悲救度众生为主要的德行，而蕴藏于大悲之后的，乃是无边的大智，所以，在佛教界最广为流传的智慧经典《般若波罗蜜多心经》，即是由观世音菩萨所宣说，所谓：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。”即是说明观世音菩萨因为深了般若波罗蜜多的智慧，所以能度化一切苦厄。

此外，观世音也是代表众生心灵最深处的内在觉性，他不是来观照他人的音，而是让每个人观照自己的音，如果能觉察到自己内在的觉性时，自己就是观世音。

“观自在”是指每一个生命能不被任何的束缚、烦恼所纠缠而得到大自在。

## 普门示现观世音

观世音菩萨的另一个特色，为普门示现：也就是表示，不管众生有任何的需求，观世音菩萨就会示现出相

应于那类众生的角色来救度他们。

观世音菩萨由普现色身三昧现起的不可思议变化身,恒常在十方世界作无边的救济,使苦难众生得到无限的安慰与清凉。这种大慈大悲的精神,使许多立志行菩萨行的生命心之向往,总希望在得到观世音菩萨救助之余,也发愿与其同悲同力,效法伟大的观世音菩萨的行径,在十方世界救度一切有情。

观世音菩萨是无限的慈悲心与般若正智圆融无二的具体表现,他无刹不应的示现,也使他成为与我们娑婆世界众生最为相契的菩萨。中国有句俗语说:"家家阿弥陀,户户观世音,"正是这种现象的最佳写照。

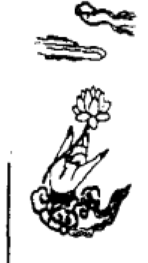


在中国历史上,观世音菩萨秉持着寻益救苦的悲愿,不断的示现救度有情众生。"众生被困厄,无量苦逼身;观音妙智力,解救世间苦",而在即将迈入二十一世纪的今天,观世音菩萨,必定也应于迷惑苦恼众生的须求倾下清凉的甘露,施予救济;而许多向往菩萨生命界者,也愿具足观世音菩萨的无限悲愿威力,作为观音使者,行持大悲观音的救世大行。

**布施无畏的勇者**



由于观世音菩萨的大悲救济,所以又被称为"救世尊"、"救世大悲"者。又由于他作为众生的依怙,而使之不生畏怖,所以又称为施无畏者。他是等觉位的大菩萨,其原本相貌自然为勇猛的大丈夫相,但是现今一



般人都以为观世音菩萨是为女身。然而由于观音菩萨普门示现,可以随类现身,自然也可示现女相。

但是,在习俗上由于受到《搜神记》,及道教附会的影响,认为观世音菩萨为女性,而且是妙庄王的三女儿,妙善公主成道后的示现,这和佛教的说法完全不同。

事实上,观世音菩萨所显现的无边相貌中,女身不过为其中一种。以中国隋唐时代的观音像及日本的观音像为例,很多形象都蓄有胡须;但由于观世音菩萨以慈悲应化,有柔和爱语的母性特质,因此他的塑像也就有了女性的表征。

# 第 二 章

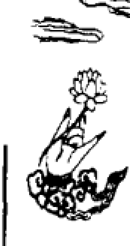
# 观音菩萨的过去生故事

## 发愿救护一切众生的太子

在《悲华经》中说:往昔过恒河沙等阿僧祇劫,有佛世界名叫删提岚,此世界在善持大劫时,有转轮圣王名叫无诤念,这就是阿弥陀佛的过去生。无诤念有千个儿子,大儿子名叫不眴,这就是观世音菩萨的过去生。那时的佛名号为宝藏如来。

有一次,无诤念王与他的千个儿子一起供养宝藏如来以及所有的比丘僧,长达三个月之久。供养完毕之后,大家便各个发愿,将供佛的福报,回向来世实现,他们有的发愿做忉利天王,有的发愿做天上的梵王,有的求取大财富,有的祈求成为解脱的声闻,而无诤念王自己还是祈愿自己再成为转轮圣王。这些愿望当中都是人天福报之愿,最多只到声闻而已,并没有发心回向成佛者。

那时,转轮圣王有一位大臣名叫宝海,他是一位有见识的高人,常常到处劝人发起广大菩提心,甚至劝天龙鬼神众要归依三宝、要发菩提心,很多的众生也因此





而志求大乘发菩提心。

当无净念王和他的王子们各自回向祈愿之后，这天夜里，宝海大臣就做了一个怪梦：在梦中他见到十方恒河沙佛，每一尊佛都持莲华给宝海，还有各种不可思议的瑞相出现。但是他却看到无净念王变成人形猪面，身上沾满血迹，四面八方到处奔驰，并且开始吃食各种虫类，等到吃饱后，竟然有无量众生来争食转轮圣王的身体，就这样，死亡了再投生，依然是人形猪面，再被众生吃掉身体，再投生再死亡，宝海越看梦中的景象越感觉恐怖。

不仅如此，他也看见诸位王子，有的是象面，有的是水牛面、狮子面，或是狐、狼、豹面、猪面等，他们也都啖食无量众生，接着又被无量众生所食，也跟他们的父亲一样，生复死，死复生，世世都是如此。

宝海从梦中惊醒，便立刻到宝藏如来处，将梦境请教如来。如来告诉宝海梵志，这是由于无净念王和王子们虽然修福，却一心求取世间的福报，以致在福报享尽之后，又落入恶趣轮转。于是佛陀又向宝海梵志宣说投生六道的种种苦处。于是宝海就把梦中所见及如来的教诲，全部告诉转轮圣王以及太子们，劝其要发起成就佛道的菩提心，不要只求人天福报而已。

国王和太子听从宝海的劝告，决定重新思维发愿。

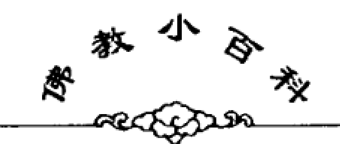
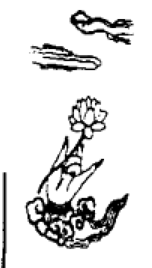
太子不眴特别看到众生的苦恼，不禁感叹："我今观察地狱众生，有各种苦迫烦恼，而人道天道的生命，

多有染垢之心，因此经常堕于地狱、饿鬼、畜生等三恶道中。”他心中又想：“这些众生由于没有亲近具足正见的善知识，因此退失正法，堕在大黑暗处，运用自己的各种善根，摄取种种邪曲的知见等，来蒙蔽自己的心，行于邪道。”

不眴太子看到众生在苦中复苦，造罪业、受恶报，又再造罪，轮回不休，不得脱出，于是他就在宝藏如来前发起大志愿：“世尊！现今我以大音声告诉一切众生：我的所有一切善根，广皆回向成就无上正等正觉，愿我行菩萨道时，如果有众生，受到一切苦恼恐怖等事，退失于正法，堕在大暗处，忧愁孤苦贫穷，无有救护，无有依止无有房舍，如果能忆念我，称念我的名号，如果为我天耳所听闻，天眼所观见，如是众生，如果不能除灭苦恼者，我终究不能成就佛果境地。”

不眴太子这样发愿后，宝藏佛就赞叹地说：“善男子！你能观察天人及三恶道一切众生，让他们生起大悲心，帮助他们去除一切烦恼，使其安住究竟快乐。”

同时，如来也授记他将来必成佛：“善男子！现在称呼你为观世音。你在行菩萨道时，已经有百千无量亿那由他众生，得以脱离苦恼。你为菩萨时，已经能大作诸佛之事业，在无量寿佛入于涅槃之后，其净土就转名为‘一切珍宝所成就世界’……你在后夜，于菩提树下坐于金刚座，于一念间成就等正觉（如来），号为‘遍出一切光明功德山王如来’。”

这是久远以前，阿弥陀佛和观世音菩萨互为父子的关系，而且共同发心的一段故事。

## 莲花化生的童子

在《观世音菩萨得大势至菩萨授记经》中，记载观世音菩萨的另一段本生故事。

在无量德聚安乐示现世界中，有师子游戏金光王佛出现于世，当时有一位胜威王，听闻如来宣说“无量印善巧法门”之后，现观法界中的一切万法都是不生不灭的，没有任何必须执取或不执取的。因为不生不灭，所以无有限量，因此他毫无执著的实践无量的菩萨行，圆满菩萨的六波罗蜜，而在每一刹刹那那当中，都能将一切的妙善回向无上菩提，将一切功德，化作众生的船筏，使一切众生平安渡过生死大海，而安住在真如实际的境界当中，圆满解脱。

胜威王受持了无量印善巧法门之后，心中充满了法喜，在无上菩提的道路上，更加无畏的向前迈进。

他向佛陀顶礼无数次之后，就带领诸位王子，以及侍从群众，回到了王宫之中。

胜威王回到了王宫之后，就不断的思维修习善巧的佛法，一心安住在无量印善巧法门之中。

他将从佛陀所受持的这些法门，应用于禅观之上，当他一心修持禅法时，他的心就愈来愈广大，能够涵摄




无量的妙法。

胜威王的禅定境界越来越殊胜,也越来越圆满了。

在相续不断的精进中,圆满的心带来圆满的境界,胜威王的功德也越来越具足了。

有一天,胜威王在王宫中,正安住在无量法的禅定中,忽然之间,他的左右两胁下,竟然生出两朵殊妙可爱的莲花。

这两朵莲花,如同龙实旃檀香一般的清净,使任何人闻到了这香味,就能去除身心的所有障碍,并使心中充满了愉悦快乐。这时,无尽的光明也照耀着整座的皇宫。

这两朵莲花出生之后,就慢慢的开展了起来,当莲花完全开敷之后,竟然从莲花当中化生了两位十分庄严,并双足跏趺禅坐的童子。

胜威王看到这位可爱的童子,从莲花中化生,心中十分的欣喜,因为这样可爱庄严的幼儿实在罕见。

而这两位童子,从右胁化现者,自称为宝上,即观世音菩萨本生,从左胁化现者,自称为宝严,即大势至菩萨本生,而胜威王则是阿弥陀佛的本生。

这两位具足功德的法子,让胜威王感到无尽的受用满足。

他认为这两位法子的出生,一定是由于佛陀加持的缘故,所以就十分欣喜的带领着宝严与宝上这两个儿子,共同前往菩提道场参访,感谢师子游戏金光王如来。









菩提道场光明依旧,无边的法音也婉转流出,在幸福的佛法中,所有的烦恼缠缚都化为烟尘。

胜威王与宝严、宝上两位童子,十分恭敬的来到佛陀之前,一心五体投地、头面礼足,向佛陀致上最恭敬的礼拜,接着右绕佛陀三匝,向佛陀表达了最殊胜的敬意之后,退在一边。

这时,宝严跟宝上两位童子,十分真诚地,双手合掌向佛陀讯问,他们异口同声的以偈颂问道:

"伟大的正觉者佛陀!我们现在应当用何等的物品,来供养最殊胜福慧双足的正觉至尊?祈望佛陀能够以此事来开启我们的心,使我们听闻之后,心中得到满足安定。我们现在没有鲜花也没有香品,更没有饮食以及衣服,种种微妙的供养,现在都完全缺乏,在这种状况之下,我们应当要用何种的供养才是最殊胜的呢?"

这时师子游戏金光王如来听了十分欢喜,微笑的向宝严与宝上二位童子说:

"善哉!善哉!你们两位童子是由善根与福德所幻化而生的。你们现在能够了悟供养佛陀的殊胜,并发起甚深长远的菩提心,我十分的欣喜,现在就向你们宣说供养佛陀的最重要的意旨。

"你们如果想要供养佛陀,应当体悟,如果能够发起殊胜无上的菩提心,来为一切众生做广大利益的安乐事业,这样的供养才能够称为真正无上的供养。

"一位具足正觉三十二相的佛陀,如果有人愿意将如

同恒河沙数一般，无量无边佛刹般的广大世界，全部盛满上妙的鲜花，来供养佛陀世尊，这种功德实在十分的广大。

“但是，这样的供养，如果与一个人只是一心一意，清净无杂念的合掌，发起无上的菩提心的功德相比的话，那么发起菩提心者所获得的殊胜福德，比起用恒河沙佛刹的妙花的供养，不只倍增功德，甚至是无限量的殊胜。所以，如果没有发起无上菩提心的话，哪里能够称得上是真实的供养？如果不是发起无上菩提心的话，哪里能够称为殊胜的依止呢？

“因此，假若有人能够发起真正无上的菩提心，我说这样的人，才是一个具有上妙智慧的人。”



佛陀慈祥地告诉两位童子，无上供养的真意。

这是久远以前，观世音菩萨和大势至菩萨的故事。

## 往昔为圣马王

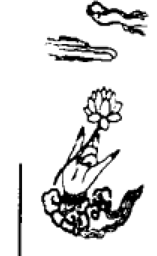


在《大乘庄严宝王经》中，记载观世音菩萨往昔为圣马王的故事。

释迦牟尼佛往昔为大商主，与五百商人欲前往师子国中，以各种车乘、骆驼、牛只等，换取财宝。船到师子国附近后，其国中有五百罗刹女，忽然变化发起剧暴大风，鼓起大浪，让商人的船都毁坏了。这时，五百个商人都漂堕海中，抱着浮物，才能活着，漂到岸上。



这五百罗刹女看见这些商人，就化现童女相来到





商人上岸的地方，供给他们干衣服。这些商人换上了干衣服，就到树下休息，也不知道未来怎么办。这时，那些罗刹女又来到商人面前说："我们都没有丈夫，你们可愿意做我们的丈夫吗？我们在此处有饮食、衣服、库藏、园林、浴池等，能让你们衣食无虞。"于是罗刹女们个个与一商人归自所居。

这些罗刹女中的首领，名叫啰底迦啖，她带了大商主（即释迦牟尼佛的前生）回到居所，以各种上妙美味饮食，使他丰足饱满，大商主感觉快乐无异于人间，如此共住了二三日，乃至七日之后，有一天商人忽然见啰底迦啖欣然而笑，便心生疑怪，因他未曾见过啰底迦啖如此开心地笑过，于是大商主问她："你为什么这么开心而笑呢？"

罗刹女回答："此处师子国，是罗刹女所住的地方，恐怕会伤害你的性命。"

于是商人又问："你怎么知道呢？"

罗刹女回答："从此处往南去是禁地，因为那里有铁城，上下周围皆无有门户，其中有无数商人，大多已被罗刹女们所啖食，只剩下骸骨。如果你不相信的话，可以亲自去看看。"

于是，大商主就趁罗刹女夜间惛沉睡眠时，拿着月光剑前往南路去，走到铁城周匝一看，果然无有门户，也没有窗牖。这时大商主看到铁城边有一棵瞻波迦树，就攀升到树上，高声叫唤。这时，铁城内的商人告

诉他:“贤大商主!你还不知道吗?我们被罗刹女囚禁在铁城,她们于此地日日啖食百人。”他们并告诉大商主,自己以往也是被罗刹女救起再被囚禁于此。大商主了解此种情形后,急速地返回到罗刹女的住处。

这时罗刹女问大商主说:“贤大商主!我所说铁城,你看到了没有,今应实说。”大商主回答说:“已看到了。”他于是又问罗刹女:“我如何做才能逃脱此处呢?”这位罗刹女于是告诉他说:“有一大方便法,可令你安稳地离开此师子国,回到南赡部洲。”于是罗刹女告诉他:“有圣马王能救度一切有情。”

于是大商主又趁着罗刹女睡眠时,就前往圣马王所居住之所,见到圣马王正在啖食白药草。吃完之后,从金砂地骤已而起,振摆身毛后,问菩萨说:“何人而欲达于彼岸?”如此问三次后,又告诉大商主:“如果想要去者,应当自己言说。”于是大商主告诉圣马王:“我欲达于彼岸。”如是说完之后,大商主又回到罗刹女的住处,共同止宿。

罗刹女睡醒来之后,心生追悔之意,就问大商主:“商主!你的身子为何这么冷呢?”大商主知道罗刹女后悔了,不愿他离去,就说他只是去城外游逛。

隔天一早,菩萨就把其他的商人约出城外,出城外后,暂歇一处,于是诸商人言语中就比较着谁的妻子最相恋慕,有什么奇特的事。这时,大众中有人说:“她以各种上味饮食供给于我。”或有人说:“她以种种衣服供









给我。”或有人说：“她以各种天冠、珥珰、衣服给我。”或有人说：“她以种种龙麝、旃檀之香给与我。”正当商人们相互比较时，大商主就告诉他们：“你们这样是难以解脱的啊！为何贪爱这些罗刹女呢？”这些商人们一听不禁心怀怖畏而问他：“大商主你说的可是真的吗？”大商主乃告诉他们说：“真的！这个师子国中所居住的是罗刹女，不是人，和你们共住的美人，实际上是罗刹女。”

于是大家约好三天后一起到圣马王的处所，祈求圣马王带领他们离开师子国，达于彼岸。

三天到了后，天才刚亮，五百位商人就到约定的地点集合，前往圣马王的住处。

到了之后，大家见到马王，吃草骤已，振摆着身毛；这时，师子国的大地尽皆震动，于是马王又问云：“现在何人欲前往彼岸？”而诸商人也都回答：“我等现今欲前往彼岸。”于是，圣马王奋迅其身而说：“你们应当一心前进，千万不要回顾师子国！”圣马王说完之后，商主乃先乘马王，然后五百商人俱升上马背。

这时，那些罗刹女忽然听闻五百商人逃离的消息，口中都发出哀嚎苦切之声，赶忙奔驰追逐，悲啼号哭，随后呼叫。这时，许多商人听到声音，不禁回首看视，不自觉地就坠入海中，于是罗刹女，就现出原形，争相取其身肉而啖食之。最后只有大商主一人安然回到故乡。

当时的圣马王，即是观自在菩萨摩诃萨，而大商主即是释迦牟尼佛本生。

# 第三章

# 观音度化六道的故事

## 观音菩萨消伏毒害疫情

在《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》中，记载菩萨消除恶疾疫情的故事。

佛陀在世时，有一次毗舍离国发生了一种不知名的怪病，每个得病的人都会出现下列五种症状：(1)眼赤如血；(2)两耳流出脓血；(3)鼻中流血；(4)舌头麻痹无法出声；(5)食物吃入口中化为粗涩无味；(6)六识闭塞没有知觉，就像喝醉的人一般。这是因为有五个名叫讫怒迦罗的夜叉在作祟，他们面黑如墨色，脸上有五眼，犬齿上出，专门吸食人的精气所致。

这时，毗舍离大城中，有一位月盖长者和五百长者为了此事来拜见佛陀，他们向佛陀头面作礼之后，即禀告佛陀："世尊！我国人民遭遇大恶疾病，连良医耆婆也束手无策，惟愿世尊慈悯一切众生，救济病苦，使众生无有疾病。"

世尊告诉月盖长者："离这里不远的西方，有佛世尊名为无量寿，彼处有菩萨名为观世音及大势至，恒以





大悲心怜悯一切众生，救济苦厄。你们现今应当五体投地，向其作礼，并且烧香散花，专心一意，系念数息，使心意不散乱，如此经十念后，一心为众生的缘故，向无量寿佛及二位菩萨祈请。”

世尊正说此语时，大众即于佛光中见到西方无量寿佛及二位菩萨。以如来威神力故，佛与菩萨都到此国，往毗舍离，安住于城门上，无量寿佛与二菩萨及诸圣众放出广大光明，将毗舍离都映照成金色。

这时，毗舍离人就准备了杨枝净水，呈给观世音菩萨。大悲观世音因为怜悯救护一切众生的缘故而宣说神咒，他先告诉大众：“你们现在应当一心称念：‘南无佛，南无法，南无僧，南无观世音菩萨摩诃萨大悲大名称救护苦厄者。’如此三次称念三宝，三次称念观世音菩萨名号，焚烧众多名香，并且以五体投地，面向西方，一心一意，使令气息安定专注，为了免除一切苦厄而祈请观世音，并合掌而说偈颂：

愿救我苦厄，大悲覆一切，
普放净光明，灭除痴暗冥。
为免杀害苦，烦恼及众病，
必来至我所，施我大安乐。
我今稽首礼，闻名救厄者，
我今自归依，世间慈悲父。
唯愿必定来，免我三毒苦，
施我今世乐，及与大涅槃。

观世音菩萨恭敬地白佛言:"世尊!如是神咒必定吉祥。此乃是过去、现在、未来十方诸佛大慈大悲陀罗尼印。能听闻此咒者,众苦永荐,常得安乐,远离八种灾难,并得念佛定,现前亲见佛陀。"

于是观世音菩萨就宣说十方诸佛救护众生的神咒,不但解除了毗舍离国的危机,也救护后世一切患有恶疾的众生,使其远离灾障,身心安稳。

## 观音菩萨度化天子

有一次,观自在菩萨摩诃萨犹如火焰,上升虚空,前往天宫。菩萨到达天宫之后,化现婆罗门身。当时在天众中,有一位天子名为妙严耳,经常因贫穷受诸苦报。这时,观自在菩萨便以所化现的婆罗门身,前去拜访他。到了天子的住所,婆罗门告诉天子:"患饥馁又困渴!"这时,天子不禁垂泪而对婆罗门言:"现在我很贫匮,无法布施予你。"

婆罗门就说:"我真的又饥又渴,请你一定要布施我,即使一点点也无妨。"天子不得已,只好进入宫中,搜寻一切所有,忽然看见宫内有诸大宝器,都已盛满奇异珍宝,又有宝器盛满上味饮食,又有各种庄严的上妙衣服盈满宫中。

这时,天子心想:"这位婆罗门,决定是不可思议之人,使我得到如是殊胜的福报。"于是他就迎请这位大









婆罗门进入宫中，并持天上妙宝及天宫中种种上味饮食来奉上供养。

婆罗门受供养已，就咒愿说："祈愿施主安乐长寿。"

这时，天子就问婆罗门说："贤者！你是从何处来到此地？"

婆罗门回答："我从祇陀树林大精舍中来的。"

天子又问："那是怎样的一个地方呢？"

婆罗门说："祇陀林精舍中，大地清净，出现天摩尼宝等庄严劫树，又出现种种适意摩尼之宝，又现种种宝池，又有戒德威严，具足大智慧的无数大众，经常出现其中，彼处有佛，号尾舍浮如来。在这圣天所住之地，有如是种种变化出现之事。"

这时，天子又问："贤者，你这位大婆罗门为何来此呢？您是天人吗？还是人？贤者！为什么你的到来会出现这种种的祥瑞？"

婆罗门告诉他："我不是天，也不是人，我是菩萨，为了救度一切有情，使其得见广大菩提道。"

天子听了之后，即以天上微妙宝冠、庄严珥珰供养菩萨，并说偈颂："我遇功德地，远离诸罪垢，如今种胜田，现获于果报。"

就在天子说偈颂时，婆罗门度化了天子，就往师子国去。

# 观音菩萨度化罗刹女及虫蛆

观世音菩萨到了师子国，进入罗刹女的国度。菩萨英挺伟岸的身貌，站在诸罗刹女前。由于其所示现的相貌端正庄严，世间少有，诸罗刹女见到菩萨的面容资质，不禁生起欲爱之心，怀着欣慕之意，移步亲近，并说："你可作为我的丈夫，我是童女，未经人适娉。今天你既然来此，就不要再去到别处了……我这里有饮食、衣服、库藏丰盈，也有适意果园、悦意水池。"

菩萨告诉罗刹女："你应当先听我说。"罗刹女说："唯然愿闻，您的旨谕为何呢？"

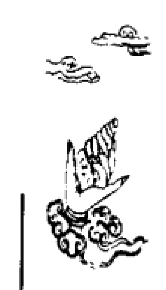
菩萨言："现在我要为你讲说八正道法以及四圣谛法。"于是，罗刹女得闻此法之后，各个获得圣果。有得预流果者，或得一来果者，无有贪心、瞋恚、愚痴等苦，不起恶心，无有杀害生命之意，其心乐于法要，乐安住于净戒，并各自说："我等从今以后不杀生，如南赡部洲奉守戒律之人，清净饮食，如是活命，我从今开始，也是如此自活性命。"于是这些罗刹女不再造恶业，受持学处。

观自在菩萨摩诃萨出了师子国之后，就往波罗奈大城秽恶之处，彼处有无数百千万种虫蛆之类，在其中依止而住。观自在菩萨为了救度这些有情，遂现成蜂形而住，于彼蛆虫的口中，发出声说："曩谟没驮野（南













无佛)!"这些虫类随其所闻声而皆称念:"曩谟没驮野!"因为此福德音力的缘故,这类有情的所执身见虽然高如山峰,却被宛如金刚般的智杵一时破坏,得以往生极乐世界,皆生为菩萨,共同名为妙香口菩萨。这是观世音菩萨度化罗刹女和蛆虫的故事。

## 观音菩萨救度地狱众生

在大阿鼻地狱,周围皆是铁城,地上亦是铁皮所成,其城的四周无有间断,恒有猛火烟焰炽然焚烧。在如是恶趣地狱之中,其中有大镬汤,汤水涌沸,而有百千俱胝那庾多有情,悉皆被掷入镬汤之中;譬如水锅煎煮诸豆,在鼎盛沸扬之时,或上或下,而无间断,将其中的有情煮得糜烂不堪,阿鼻地狱其中有情受如是苦。而圣观自在菩萨摩诃萨,以何种方便入于其中呢?

观自在菩萨摩诃萨进入大阿鼻地狱时,其身完全无有障碍。阿鼻地狱中一切刑苦器具,无有能逼切菩萨之身者,当菩萨入于大地狱时,猛火完全灭除,化成清凉地。

这时,地狱中的阎魔狱卒心生惊怪怀疑,这是从未曾有过的现象,观自在菩萨摩诃萨进入地狱中,破坏了镬汤,猛火完全熄灭,连大火也变成宝池,池中化现莲花,大如车轮。

这时,阎魔狱卒看见这些事情,赶紧带着各种治罚

的器杖，如弓剑、槌棒、弓箭、铁轮、三股叉等，前往禀告阎魔天子。说："大王，决定能知，我们这个业报所现的地狱地，现在不知何故，完全消失灭尽了？"

这时，阎魔天子问说："你说此话是什么意思呢？"狱卒说："今天大阿鼻地狱忽然变成清凉，有一位色相端正庄严之人，发髻顶戴天妙宝冠，庄严其身，进入地狱中，镬汤破坏，火坑变成水池，池中还出莲花，大如车轮。"是时，阎魔天子谛心思维："是何处来的天人有如是威力？是大自在天、那罗延天，到地狱变现如是不可思议？还是大力十头罗刹的威神变化呢？"

这时，阎魔天子以天眼通观天上。观诸天已，又再观阿鼻地狱，见到观自在菩萨摩诃萨。于是阎魔天子，就赶紧前往观自在菩萨摩诃萨的住所。到了之后以头面礼菩萨双足，发诚实言，以偈颂赞叹曰：

归命莲花王，大悲观自在，
大自在吉祥，能施有情愿。
具大威神力，降伏极暴恶，
暗趣为明灯，睹者皆无畏。
示现百千臂，其眼亦复然，
具足十一面，智如四大海。
爱乐微妙法，为救诸有情，
龟鱼水族等，最上智如山，
施宝济群生，最上大吉祥，
具福智庄严。入于阿鼻狱，

变成清凉地，诸天皆供养，
顶礼施无畏。说六波罗蜜，
恒燃法灯炬，法眼逾日明。
端严妙色相，身相如金山，
妙腹深法海，真如意相应。
妙德口中现，积集三摩地，
无数百千万，有无量快乐。
端严最上仙，恐怖恶道中，
枷锁得解脱，施一切无畏，
眷属众围绕，所愿皆如意，
如获摩尼宝。破坏饿鬼城，
开为寂静道，救度世间病，
如盖覆于幢。难陀跋难陀，
二龙为络腋，手执不空索，
现无数威德，能破三界怖。
金刚手药叉，罗刹及步多，
尾多怒枳你，及与栱畔拏，
阿钵娑么啰，悉皆怀恐怖。
优钵罗华眼，明主施无畏，
一切烦恼等，种种皆解脱。
入于微尘数，百千三摩地，

开示诸境界，一切恶道中，
皆令得解脱，成就菩提道。

这时，阎魔天子以种种赞叹、供养观自在菩萨摩诃

萨已，旋绕三匝，却还本处。在阎魔天子的赞叹偈颂中，我们也可以了解，观世音菩萨为救度地狱道众生而化现为十一面千臂观音。

## 观世音菩萨救度饿鬼

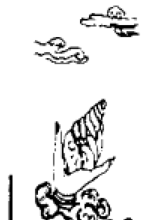
观自在菩萨从大阿鼻地狱出来之后，又入于饿鬼大城，其中有无数百千饿鬼，口中喷出火焰，烧燃面目，形体枯瘦，头发蓬乱，身毛皆直竖，腹鼓大如山，其咽喉却细如针。此时，观自在菩萨来到饿鬼大城，城中炽燃的业火忽然完全消灭了，变成清凉。



当时，有一个守门鬼将手执热铁棒，外形丑恶巨大，两眼深赤色，忽然发起慈心："我如今不能守护如是恶业之地。"这时，观自在菩萨摩诃萨生起大悲心，从十指端各个流出大河，又于足指也各流出大河，又一一毛孔皆流出大河，城中饿鬼饥渴地畅饮河中之水。就在饮用此水时，他们的咽喉忽然变宽大了，身相圆满，又得种种上味饮食，身心完全饱满无虞。

这些饿鬼获得如此的利益安乐之后，心中各个审谛思维："南赡部洲人为何经常能受用这种清凉安稳快乐？"原来他们其中或有善能常行恭敬孝养父母者，或有善能惠施、遵奉善知识者，或有聪慧明达、常好乐大乘法者，或有善能行持八圣道者，或有善能击法犍椎者，或有善能修复破坏的僧伽蓝者，或有善能修复佛塔







者，或有善能修葺破损塔相轮者，或有善能供养、尊重法师者，或有善能见如来经行处者，或有善能见菩萨经行处者，或有善能见辟支佛经行处者，或有善能见阿罗汉经行处者，于是饿鬼们思维："原来南赡部洲有如是等修行善事。"

这时，从《大乘庄严宝王经》中，自然发出微妙音声，这些饿鬼一听闻其声，原来所执的身见虽然高如山峰，却被宛如金刚不坏的智杵破坏无余，便得以往生极乐世界，皆为菩萨，共同名为随意口菩萨。

这是观世音菩萨救度饿鬼的故事。

## 观音菩萨化现为鬼王

观世音菩萨也曾化身为饿鬼王。

这是《佛说救面然饿鬼陀罗尼神咒经》中所记载的故事，有一天晚上，阿难尊者在山林打坐入定时，忽然看到一位饿鬼，他自称为焰口，身形丑恶，爪甲长利，腹鼓大如山，喉细如针，脸上喷火。阿难一见到饿鬼的形态，非常惊怖，于是请问他为什么会变成这样。

饿鬼回答阿难："因为我生前悭吝，贪心不舍，所以死后堕入饿鬼道中，变成这种身形，并且长年受饿，备受诸苦。"

饿鬼又告诉阿难："三天后，你当命尽，堕入饿鬼道中。"

阿难听了大为惊怖，便问饿鬼有何方法得以解脱，焰口饿鬼告诉阿难说："只要你能施食予无量饿鬼、神仙，并能为我供养三宝，如此就能增寿消灾，并能令饿鬼离苦生天。"阿难听闻此语后，内心惶恐，便到佛陀尊前请求开示救度方法，佛陀于是为阿难及大众说焰口及施食法门。这就是瑜伽焰口流传的因缘。

佛陀接着告诉阿难，这位焰口饿鬼是观世音菩萨化现的，为了救度饿鬼，特地示现鬼王身，使阿难祈请佛陀宣说焰口施食法门，以利益饿鬼众生。因为这个因缘，寺院每逢放焰口时，坛场都会供养一尊面然大士，也叫焦面大士，即是观世音菩萨的化身。











# 第 四 章

# 观音菩萨的净土

观世音菩萨依于各种因缘,在过去、未来或各个教化之土,及在经典中也都有各种属于观音菩萨的净土介绍。

## 西方净土

### ⊙极乐世界

从娑婆世界过十万亿佛土,就是西方净土所在,现今是阿弥陀佛为法王,净土名为极乐世界,而观音菩萨与大势至菩萨正是阿弥陀佛之两大胁士。在观音菩萨的本生因缘中,其与阿弥陀佛于往昔常为父子,一起修学佛法,愿行菩萨道,因此在阿弥陀佛成佛圆满净土时,观世音菩萨便为其身旁二大菩萨之一,帮助其教化极乐净土的眷属。因此,劝发娑婆世界众生往生西方极乐世界安养,也成为观世音菩萨的愿力。

如果有人在临命终时,一心正念阿弥陀佛,除了阿弥陀佛会来接引之外,观世音菩萨也会持莲台来接引




往生者，甚至称念观世音菩萨名号，意欲往生西方极乐世界者也能依愿往生。

### ⊙众宝普集庄严世界

根据《观世音菩萨授记经》上所说，在西方极乐世界阿弥陀佛涅槃后，正法灭时，观世音菩萨即成等正觉，名号即是遍一切光明功德山王如来或称为普光功德山王如来，而其世界名为：众宝普集庄严或是一切珍宝所成就世界，这就是观音菩萨在未来的净土，在缘起上是菩萨成就佛果所圆满的净土。



## 毛孔净土

在《大乘庄严宝王经》中，观世音菩萨入于阿鼻地狱之中，救度一切受大苦恼诸有情时，地狱放大光明，由此因缘佛陀才说明菩萨之种种威德不可思议方便之力，其中尤其是观自在菩萨身毛孔的功德最是殊胜。菩萨的各个毛孔世界，此中世界无有边际如虚空界亦无障碍，所以，普贤菩萨曾入于其中游行了十二年，还找不到边际，而且其每一毛孔之中，各有百佛住在其中。这样的毛孔净土是菩萨殊胜的报身土。



在毛孔净土中，其中有一名为洒甘露毛孔净土，经中佛言："善男子！彼菩萨身而有毛孔名洒甘露，于是毛孔之中有无数百千万俱胝那庾多天人，止住其中，有



证得初地、二地乃至有证十地菩萨摩诃萨位者。”这是说明其中居住的有情。而其自然环境是:“有六十金银宝山,其一一山高六万逾缮那,有九万九千峰,以天妙金宝周遍庄严,一生补处菩萨于彼而住。”又有音乐常常演奏,以天摩尼妙宝周遍庄严的无量宫殿,可以令看见的众生安稳舒适,而且宫殿中各有菩萨宣说微妙之法。宫殿外又有水池,八功德水在其中,并有花朵生长于其中,天金银为叶、各种珍宝庄严其上的树。生活在其中的菩萨都依此闻法思维,入慈心三摩地。以上是洒甘露毛孔净土的情形。

还有金刚面毛孔、日光明毛孔、帝释王毛孔、大药毛孔、绘画王毛孔、幡王毛孔等等毛孔净土。其中绘画王毛孔中是:“中有无数百千万俱胝那庾多缘觉众,现火焰光,于彼毛孔有百千万山王,彼诸山王七宝庄严,复有种种劫树金银为叶,无数百宝种种庄严,上悬宝冠珥珰衣服种种璎珞,悬诸宝铃憍尸迦衣,复有金银宝铃震响丁丁,如是劫树充满山中,无数缘觉于彼而往,常说契经应颂授记讽颂譬喻、本生、方广希法,议论如是之法。”

种种不可思议的毛孔世界,都是观自在菩萨入于无相之故,而示现大身,无智无得而具不可思议变化救度众生。有心学习菩萨愿行,欲往生菩萨的净土,亦可选择此殊胜而无有边际的观音毛孔净土中。

# 娑婆世界的补陀洛山

佛陀在世时，观世音菩萨在娑婆世界已有圣地道场，这个圣地称为补陀洛山，位在印度南方，释迦佛曾经到这个补陀洛山的宫殿讲经说法，并与观世音菩萨一起教化众生，有些经典就是在此宣说的，所以补陀洛山是很有名的观音道场，观音净土。

更由于菩萨普门示现的悲愿，印度之外的佛教徒虽然远离观音在娑婆的补陀洛山净土，但依然能蒙菩萨大悲雨润，见到菩萨种种应化妙迹，因此之故，印度之外的众生从古以来，亦有以“补陀洛”为名的观音道场出现，为当地人所崇仰，据说共有七处：印度南方斯里兰卡的普陀山、中国大陆东海外的普陀山(“普陀”之音取自“补陀洛”)、西藏拉萨的布达拉宫、中国热河承德的补陀洛寺、朝鲜的洛山、日本纪伊的补陀洛等。以下举最有名的印度、中国与西藏来作说明：

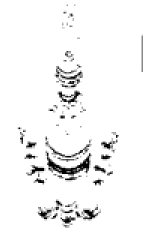




## ⊙补陀洛山

在《华严经》中善财童子往诣补陀洛山观音道场时，曾对此地有些具体的描写：

“……于南方有山，名补怛洛迦，彼有菩萨名观自在。汝诣彼问菩萨云何学菩萨行，修菩萨道，即说颂曰：海上有山多圣贤，众宝所成极清净，花果树林皆遍



满，泉流池沼悉具足，勇猛丈夫观自在，为利众生住此山……”



当善财童子进入此净土，看到西面有岩谷，岩谷之中有泉流相萦映，树木苍绿浓密，草地柔软芬芳，以右旋的方式布满地面。观自在菩萨在金刚宝石上结跏趺坐，有无量菩萨恭敬围绕其旁，安坐宝石上听菩萨宣说大慈悲法门。

菩萨住在此自然环境舒适美妙之处，亦与居此的无量眷属菩萨说法，而构成法雨滋润的净土道场。

“补陀洛”是音译，其意义是光明的树，并有香花常开，所以此山又称为光明山，又称为小树庄严山、小花山。而且此音在古代梵语中又有船、港的意思，所以由此也表征出补陀洛山的所在地理特征：距海港近或甚至是海中岛屿，所以经中才说海上有山，中国浙江省的观音圣地普陀洛山也是海上一岛。这是补陀洛山的名义。

根据玄奘的《大唐西域记》中说：“秣罗矩吒南方海滨有一座秣剌耶山，秣剌耶山的东方有座布呾洛迦山，此山山径非常危险，岩谷崎岖险峻，山顶有水池，其水澄清如镜，有大河绕山，周流二十市，流入南海。水池旁有石天宫，观自在菩萨往来游息。发愿要见到菩萨的人，不顾身命，涉水登山，忘却沿途险难，然能到达此山者甚为稀少。惟山下的居士，如果能虔心祈求瞻仰菩萨的容貌，则菩萨有时示现自在天身，有时示现涂灰

的外道身，来安慰劝喻此人，满足他的祈愿。”这是唐代时印度补陀洛山的情形，文中说在岩谷崎险的山顶池旁有菩萨化现的迹息，并有大河流围绕着山边流入南海，颇符合海（水）中之岛（山），以及“南海观音”之称。

许多信众、修行者，都虔诚仰求此地而欲见菩萨，这与南海普陀山的情况也颇有异曲同工之妙，可见补陀洛山作为观音的圣地净土确实历史悠久。近代学者认为此地在南印度哥摩林（Comorin）岬附近，马莱亚山（Malaya，玄奘所指的秣剌耶山）东方岩谷崎倾的山丘，而此处在古代可能有海流或水流。



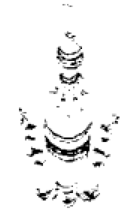
## ⊙普陀山

中国大陆有所谓四大名山，是四位大菩萨之应化事迹之四土，其中浙江省定海县东海外舟山群岛的岛屿之踊——普陀山，即是观世音菩萨在娑婆世界所示现的净土，以应化中土有缘众生。



普陀山有关菩萨灵验应化的事迹不胜枚举。

它的起源是源于一位日本和尚慧锷到中国来，在五台山偷了一尊观世音菩萨像，欲乘船由东海回到日本，却在普陀山这个地方被风浪困住，甚至船欲行走时，海中生出铁莲花阻断前途，使日本僧人的船动弹不得，后来不得不将观音像留在附近的岛屿山上，即今日的普陀山上，成了“不肯去观音”。山上也建了一座不肯去观音院，从此普陀山上供奉观音的寺院愈来愈多，



各种菩萨的示现感应也愈来愈多，声名远播，使此地成为观音在中国的净土道场。信仰观音菩萨者无不以来此朝圣瞻仰为一重要心愿，祈求能得见菩萨的慈容法相。

## ⊙西藏的布达拉宫

西藏的拉萨有座红山，相传是观音的本尊所在，所以藏人在此建立观音菩萨的道场，并取了与印度本处同音的名字——“布达拉”（补陀洛），而西藏佛教的领袖达赖喇嘛被认为是千手观音的化身，所以就居于布达拉宫，形成在西藏的观音道场。

除了以上所介绍的观音菩萨净土，另外在《千手千眼大悲陀罗尼经》中，佛陀也说出观世音菩萨在过去无量劫中，已然成佛，名号为正法明如来，依理而言，佛之功德圆满必具有佛国净土，所以既已成佛也就有正法明如来净土。这是菩萨过去的佛国净土。

以上这些净土都是观音菩萨的净土，包括过去正法明如来净土、未来众宝普及庄严世界、现在补陀洛山（普陀山、布达拉宫）、极乐世界、毛孔净土等，其实，就体性上来讲，它们是三世一如，都是法界体性中自然的现起。

# 第五章

# 观音菩萨的眷属

诸佛菩萨皆具有无量的眷属，观世音菩萨当然也是如此。由于观世音菩萨有无边的化现，因此所有化身的观音菩萨及这些观音的眷属，皆可视为观世音菩萨的眷属。

而观世音菩萨在十方世界中都有化现，如在西方极乐世界时，除了主尊阿弥陀佛外，极乐世界的诸尊，都可视为其眷属。而在《大乘庄严宝王经》中，观世音菩萨示现毛孔净土，住在观世音菩萨毛孔中的无量菩萨、天人，乃至于补处菩萨，都是其眷属。而在《华严经》中所述，在普陀山中，听闻观音菩萨大悲法门的无量菩萨，都是其眷属。

此外在《摄无碍大悲心大陀罗尼经轨》中所出的补陀洛海会诸尊中的不空羂索观音、毗俱胝观音、十一面观音、马头观音、忿怒钩观音、如意轮观音、不空观音、一髻罗刹观音及诸观音的化身及护法、仙人等都是观音的眷属。

除了《摄无量轨》之外，千手观音的二十八部众，可说是最为著名的眷属众。








观音二十八部众，是千手观音在弘法上的二十八部眷属，也是拥护观音法门修持者的良善鬼神众。

千手观音是国人所常持诵之大悲咒的本尊。持诵大悲咒的人，除了蒙受到该神咒的直接法益，及观世音菩萨的护念之外，大梵天王还会派遣二十八部善神，各率五百眷属及大力夜叉来保护他。

《大悲心陀罗尼经》中说："其人若在空山旷野独宿孤眠，是诸善神，番代宿卫，辟除灾障。若在深山，迷失道路，诵此咒故，善神龙王，化作善人，示其正道。若在山林旷野，乏少水火，龙王护故，化出水火。"可见二十八部众与大悲咒行者，也有密切的关系。

依据《千手陀罗尼经》所载，条例二十八部众的尊名。并依日僧宽信所绘的尊像图，参考《千手造次第法仪轨》所载，略述其形象如下：

1. 密迹金刚力士乌刍君荼鸯俱尸　忿怒面，赤肉色，左手插腰，右手持三钴杵，身着甲胄。

2. 八部力士赏迦罗　面容极为忿怒，身赤肉色，左手安于腰际，右手掌向外，腰着青衣。

3. 摩醯那罗延　头着金刚甲，左手当胸手掌向外，右手舒肘向前，取大刀刺地。

4. 金刚陀罗迦毗罗　面及身色同前，左手安于腰际，右手向胸掣大刀，身着甲胄。

5. 婆驭娑楼罗　面白黄色，忿怒形，头着金甲，左手举于胸前，掌向外，指端垂下，右手握大刀，着甲胄。

6. 满善车钵真陀罗　面作微笑形，左手握拳安于腰际，右手当胸取莲花，着青色袈裟。

7. 萨遮摩摩和罗　面呈微笑并稍带瞋怒，头着天冠，微举左臂，仰掌舒五指，右手当胸持斧钺，庄严如天女。

8. 鸠兰单吒半祇罗　面带微笑，青色，左手当胸，覆掌舒五指，右臂垂下持大刀，身着甲胄。

9. 毕婆伽罗王　面现微笑又带忿怒，白赤色，头有金甲，左手握拳安于脐部，右手持三戟，着金胄。

10. 应德毗多萨和罗　轻微忿怒面，头有玉冠，左右手各持独钴杵。

11. 梵摩三钵罗　面如天女，头戴天冠，左手安于脐边，右手当胸持白拂，璎珞庄严如天人。

12. 炎摩罗　忿怒面，仰视上空，青绿色，左手当胸，右手舒臂覆掌，五指散开安于腰下。

13. 释王　左手握拳安于腰际，右手持独钴杵，着草鞋。

14. 大辩功德娑怛那　如吉祥天女，左手举臂，持赤莲花，右手当胸，掌向外，捻大指、头指。

15. 提头赖吒王　忿怒面，左手安于腰际，右臂上举持三钴杵，身着甲胄。

16. 神母女等大力众　仰左掌于胸前，右掌向外捻大指、头指。

17. 毗楼勒叉　左臂上举持三叉戟，右手安于腰












际持大刀，身着甲胄。

18. 毗楼东博叉毗沙门　左手持塔，右手持三钴戟。

19. 金色孔雀王　雀头人身，左右手各持孔雀足一只以为杖。

20. 二十八部大仙众　仙人形，左臂上举持经卷，右手当胸持杖。

21. 摩尼跋陀罗　面如天人貌，赤发，以花严饰，二手合掌。

22. 散支大将弗罗婆　微笑忿怒面，白色，头戴天冠，左手当胸，以大指捻头中二指，右手持大刀。

23. 难陀跋难陀　面极忿怒，青绿色，头上有龙，左手上举于胸前，掌心向外垂五指，右手安于腰际执三叉戟，身着甲胄。

24. 娑伽罗龙伊钵罗　忿怒面，青黑色，以二手持大刀刺地。

25. 修罗乾闼婆　三面六臂，各面有三目，白色，左右第一手当胸合掌，左第二手持莲花，右第二手持轮，第三手左右臂共举持日轮。

26. 迦楼紧那摩睺罗　面极忿怒，白赤色，头上戴白马头，左手插腰，右手高举于头，横持大刀，着甲胄。

27. 水火雷电神　水雷电神，面极忿怒，赤黑色，左手覆掌于胸前，右手舒臂散五指，作压地状，立于黑浪中。水雷电神，面如恶鬼形，青色，二手胸前内缚，舒

二中指，屈头指相拄，立于波浪中。

28. 鸠槃茶王毗舍阇　鸠槃茶王系黑色长鼻瞋怒形，左持战具，右执索；毗舍阇系黑赤色、大目瞋怒形，左手持火玉。

二十八部众与千手观音的信仰并行于世，后世相关的造像颇多。在中亚高昌出土的壁画断片中，站立于千手观音身侧的三眼神将像等护法神像，即二十八部众。

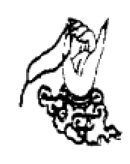
另外根据《入唐求法巡礼行记》卷二所记载，中国五台山竹林寺中，安有二十八天释梵王像。日本京都莲华王院，迄今仍供奉有湛庆等人所造的木造立像二十八尊。

| 部　名 | 尊　形 | 面　相 | 姿　态 |
|---|---|---|---|
| 1. 密迹金刚士 | 赤肉色、着甲胄 | 忿怒相 | 左手插腰，右手持三钴杵 |
| 2. 八部力士 | 赤肉色、着青衣 | 忿怒相 | 左手置腰间，右手手掌向外 |
| 3. 摩醯那罗达 | 金刚甲 | | 左手伸肘，右手执大刀刺地 |
| 4. 金毗罗陀 | 着甲胄 | | 左手置腰间，右手掣大刀 |
| 5. 波馺婆楼那 | 白黄色、着金甲 | 忿怒形 | 左手置胸边，右手于腰际握大刀 |
| 6. 满善车钵真陀罗 | 着青色袈裟 | 微笑 | 左手握拳置腰，右手持莲花 |
| 7. 萨遮摩和罗 | 白微赤色，饰身戴冠 | 微笑小怒 | 左手举臂伸五指，右手持斧柄 |











续表

| 部　名 | 尊　形 | 面　相 | 姿　态 |
|---|---|---|---|
| 8. 鸠兰单吒 | 青色，着金胄 | 微笑 | 左手胸边伸五指，右手垂臂，执大刀 |
| 9. 毕婆伽罗王 | 白赤色，着金甲胄 | 微笑<br>忿怒 | 左手拳置脐间，右手持三戟 |
| 10. 应德毗多萨和罗 | 头戴王冠 | 微忿怒 | 左右两手合持独钴杵 |
| 11. 梵摩三钵罗 | 身饰璎珞，头戴天冠 | 如天女 | 左手置脐边，右手持白拂 |
| 12. 炎摩罗 | 绿青色 | 忿怒，仰视天 | 左手当胸，右手伸五指置腰下 |
| 13. 释王 | 穿草鞋 | | 左手握拳置腰，右手执独钴杵 |
| 14. 大弁功德天 | 如吉祥天女 | | 左手持赤莲茎上赤莲花，右手当胸捻拇指、中指 |
| 15. 提头赖王 | 着甲胄 | 忿怒相 | 左手置腰，右手持三钴杵 |
| 16. 神母女等 | | | 左手胸前仰掌，右手掌向外，拇指、中指相捻 |
| 17. 毗楼勒叉 | 着甲胄 | | 左手执三戟，右手持大刀 |
| 18. 毗叉门 | | | 左手持塔，右手持三钴杵 |
| 19. 金色孔雀王 | 头为孔雀，肩以下人形 | | 左右两手以孔雀一足为杖 |
| 20. 大仙众 | 仙人装 | | 左手举臂，执经卷，右手持杖 |
| 21. 摩尼跋陀罗 | 赤发结花为头饰 | 面如天人 | 两手合掌 |

续表

| 部　名 | 尊　形 | 面　相 | 姿　态 |
|---|---|---|---|
| 22. 散脂大将弗罗婆 | 白色，戴天冠 | 微笑忿怒 | 左手捻拇指，右手持大刀 |
| 23. 难陀跋难陀 | 青绿色，着甲胄，头戴龙 | 忿怒相 | 左手胸前垂五指，右手持三戟 |
| 24. 娑伽罗龙伊钵罗 | 青黑色 | 忿怒相 | 二手执大刀刺地 |
| 25. 修罗乾闼婆 | 白色，三面六臂，各面有三目 | | 左右一手合掌。左右二手持日轮。左手持莲花，右手持轮 |
| 26. 迦楼紧那摩睺罗 | 白赤色，着甲胄，头发中有白马头 | 忿怒相 | 左手置腰，右手持大刀 |
| 27. 火雷电神 | 赤黑色，立黑波浪中 | 忿怒相 | 左手置胸前，右手压地姿势 |
| 28. 水雷电神 | 青色，由身注雨，立波浪中 | 如恶鬼神 | 两手于胸前内缚 |





# 第二篇

# 各种观音的形象

# 第一章

# 概　　况

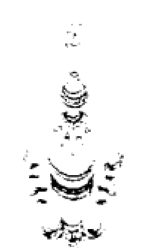
化身千百亿的观世音菩萨,其形象当然是千变万化的,更何况宇宙中有无穷的生命形态,有男有女的欲界生命形态,也不过是其中一种,由此来看,观音菩萨是男是女,或是千手或是百手等等问题,都可以不必划地自限讨论不休了。



但是因为我们这个世界众生的因缘,或由于修法传承上的需要,而将观世音菩萨确立了某些固定的形象,而形成他的标志特征。观音菩萨最著名、普遍广为人知的形象就是以女性慈母形象出现,手持净瓶、杨柳,以甘露滋润苦痛众生。尤其是在中国,这样的观音形象更是普遍。



此外,流传在民间有所谓的三十三体观音;在密教中也有六观音的说法;金刚界、胎藏界的观音又各有不同的形态。以下我们就常见的几种类型来介绍。









# 极乐世界的观音形象

极乐世界的观音菩萨,可以说是一切观音的本位。

在《观无量寿经》中说:菩萨身长八十万亿那由他恒河沙由旬,身上皮肤的颜色是紫金色,顶上有肉髻,头上有毗楞伽摩尼宝制成的天冠,特别的是天冠中有一尊立佛,阿弥陀佛高有二十五由旬。眉间白毫相具足七宝颜色,演流出八万四千种光明,每一光明中亦有无数化佛、化菩萨。项有圆光,光中有五百化佛,每一化佛又各有五百化菩萨、无量诸天作为其侍者,全身光明中,示现有五道众生的一切色相。其变现自在,能遍十方世界。

菩萨的臂如红莲花色,有八十亿光明以为璎珞,在璎珞中普现一切诸庄严事。手掌也有五百亿杂莲花色,双手十指的一一指端,有八万四千画,犹如印文,一一画有八万四千色,一一色有八万四千光,其光柔软,普照一切,以此宝手接引众生。举足之时,足下有千辐轮相,自然化成五百亿光明台;下足时有金刚摩尼华布散一切,无不弥满。

观音的形象圆满具足,与佛没有差别,只有顶上的肉髻以及无见顶相不如佛陀。

为了接引众生往生西方极乐世界,观世音菩萨亦有持金刚莲台的形象。这样的形象,并不拘限以何种

姿势、何种手印为定型，而是随顺众生需要的因缘来示现，所以在不同的经典中，亦会描绘出不同的相状。

例如在《不空羂索神变真言经》中，观音作为弥陀的胁侍是左手持莲花，右手仰掌置于髀上，半跏趺坐。不过其中“顶上立化佛”是比较与众不同的特征，可以算是观音的注册标志了。这尊立佛，一般都认为是阿弥陀佛，亦即无量寿如来。

## 三十三种应化身



据《法华经·观世音菩萨普门品》中所言，菩萨有三十三种应化身，这些应化身都是众生应以何身得度者，菩萨即现何身而为其说法，应以童男童女身得度者，即现童男童女身而为说法；应以佛身得度者，即现佛身而为说法。

由此可知，观音菩萨并不一定以菩萨的形象出现，他可能化现为婆罗门，可能是比丘、比丘尼，也可以是帝释身、大自在天身、夜叉身、阿修罗身。这种种身都是为了大悲教化众生而随顺应现的。

依据《普门品》中所记载，观世音菩萨的三十三种应化身分别是：



1. 圣者三尊　(1)佛身、(2)辟支佛身、(3)声闻身；

2. 天界六尊　(4)大梵王身、(5)帝释身、(6)自在天身、(7)大自在天身、(8)天人身；



3. 道外五尊　(10)小王身、(11)长者身、(12)居士身、(13)宰官身、(14)婆罗门身;

4. 道内四尊　(15)比丘身、(16)比丘尼身、(17)优婆塞身、(18)优婆夷身;

5. 妇童六尊　(19)长者妇女身、(20)居士妇女身、(21)宰官妇女身、(22)婆罗门妇女身、(23)童男身、(24)童女身;

6. 天龙八部　(25)天身、(26)龙身、(27)夜叉身、(28)乾闼婆身、(29)阿修罗身、(30)迦楼罗身、(31)紧那罗身、(32)摩睺罗迦身;

7. 金刚一尊　(33)执金刚身。

而在《摄无碍经》(又名《补陀落海会轨》)中,除了列举三十三应身之外,并标明了诸尊形象,但是在尊像中则除去前列(19)、(20)、(21)、(22)的四妇女身,而代以人身、非人身、妇女身、童目天女身等。而《大佛顶首楞严经》卷六,则除去(9)、(19)、(20)、(21)、(22)、(30)、(33)等七身,另加上四天王身、四天王国太子身、女主身、人身、非人身;又分辟支佛身为独觉、缘觉二身,总共为三十二应身。

而《摄无碍经》中,三十三种应化身观音的名号及形象如下:

**圣者三尊**

1. 佛身:金色佛形,舒左手安膝,右手结说法印。

2. 辟支佛身：身呈白肉色，中年比丘相，二手合掌。

3. 声闻身：身相为白肉色，炽年比丘相，持三衣函，身被僧伽梨。

## 天界六尊

4. 大梵王身：面门白肉色，四面三目八臂两足，左第一手三股，次手莲花，次手军持，次手白拂。右第一手拳印，次手利矛，次手四智镜，次手施无畏。

5. 帝释身：面门白肉色，左手拳印，右手一股杵。

6. 自在天身：面门白肉色，持红莲花。

7. 大自在天身：面门紫莲花色，二手利矛，乘大黑水牛。

8. 天大将军身：面门赤肉色，二手合掌。

9. 毗沙门身：面门深黄色，忿怒降魔相，左手宝塔，右手宝剑。

## 道外五尊

10. 小王身：面门赤肉色，二手合掌。

11. 长者身：面门白肉色，持如意宝，大富贵人相。

12. 居士身：面门白肉色，持摩尼宝，大家长者相。

13. 宰官身：面门赤肉色，二手合掌，官人相。

14. 婆罗门身：面门赤肉色，首为比丘僧状，着白素俗衣，二手执锡杖。













**道内四尊**

15. 比丘身:皮皱赤肉色,威仪大德相,持钵。

16. 比丘尼身:身呈白肉色,耆老女人相,持红莲花。

17. 优婆塞身:面门白肉色,头戴白冠、着百结衣白衣俗人相,持修行器。

18. 优婆夷身:面门白肉色,长发女人相,持莲花慧。

**人、非人及妇童等六尊**

19. 人身:面门白肉色,贵人相,持妙莲花。

20. 非人身:身相大青,恶梼陀罗相,左手张弓,右手持矢箭。

21. 妇女身:面门白肉色,诸天采女状,受敬爱相。

22. 童目天女女身:身相白肉色,二手持紫莲。

23. 童男身:面门白肉色,幼年小童相,二手持莲花。

24. 童女身:面门珂雪色,年幼女人相,持青莲花。

**天龙八部**

25. 天身:身相红莲色,左手持莲花函,右手持妙莲花。

26. 龙身:身相大青色,顶上现龙头,瞋恚忿怒相,二手握黑云。

27. 夜叉身：身相赤肉色，顶上火焰冠，二手持三股。

28. 乾闼婆身：身相赤肉色，顶上八角冠，左手持箫笛，右手持宝剑。

29. 阿修罗身：三面青黑色，忿怒裸形象，六臂两足，二手合掌，左第二手火颇胝，次手刀杖，右第二手水颇胝，次手镒印。

30. 迦楼罗身：身相青黑色，面门妙翅鸟，人身有羽翼，左手作拳着腰，右手持金刚钩。

31. 紧那罗王身：獐鹿马头面，人身裸形象，持音声器。



32. 摩睺罗伽身：蛇头贵人相，二手抱笙笛，或以杖击鼓。

**金刚一尊**



33. 执金刚身：身相赤肉色，忿怒降魔相，有发髻焰鬘冠，左手以拳押腰，右手持金刚杵。

这些身形从佛位至道外众生、天界到阿修罗等等，都是观音菩萨为了随顺众生的根机，而示现的种种变化。我们在此将继续介绍一些重要的观音。



## 六观音

“六观音”是较有系统地归纳观音的形象，并成为



化导救度六道众生的六种观音。根据《摩诃止观》卷二记载为：

1. 大悲观音　主破除地狱道的三障(三障指烦恼障、业障及业障所招感的果报之报障)。此道的众生苦迫尤重,所以特重大悲。

2. 大慈观音　主破除饿鬼道的三障。此道因饥渴重,所以宜用大慈。

3. 师子无畏观音　主破除畜生道的三障。此道的兽王威猛,所以宜用无畏。

4. 大光普照观音　主破除阿修罗道的三障。此道的众生多猜忌嫉疑,故适宜用普照。

5. 天人丈夫观音　主破除人道的三障。所谓天人丈夫的名号来由,是因人道中有事也有理,在事相上能降伏骄慢所以称为天人,若自在理上则是能见佛性,所以称为丈夫。

6. 大梵深远观音　主破除天道的三障。这是因为大梵是天主的标志,是天人之王,代表能得诸臣,而降伏一切。

此外,东密也以下列六种观音作为六道的救度者。

1. 圣观音——主救度饿鬼道众生。

2. 千手观音——主救度地狱道众生。

3. 马头观音——主救度畜生道众生。

4. 十一面观音——主救度阿修罗道众生。

5. 准提观音——主救度人间道众生。

6. 如意轮观音——主救度天道众生。

而日本台密系统，则是以圣观音化导地狱，千手观音化导饿鬼，而不空羂索观音化导人道。因此，除去准提观音，加上不空羂索观音为六观音。但也有综合台密与东密的说法，而纳入准提、不空羂索观音，成为七观音者。

另于诸经中尚有八大观音的说法，然所列诸尊各有出入，其中以“不空羂索、毗俱胝、十一面、马头、忿怒钩、如意轮、不空钩、一髻罗刹”或“如意轮、观自在、得大势、多罗、毗俱胝、白处、一髻罗刹、马头”等二说较为普遍。



## 三十三体观音

所谓三十三体观音，是观音菩萨在法界本位中，应缘而化现的应化身，基本上全部都是示现为菩萨形。只是这些形象有些并非经典所记载，但是却因为各种灵验应化、救苦救难等的事迹，而流传于民间为大众所崇仰。



另外，《阿娑缚抄》有二十八化身观音之说，《千光眼观自在菩萨秘密经》说有二十五化身，也有四十观音。《首楞严经》有三十二应身，西藏经典有三十八化身等等说法。或许，往后还会因菩萨的悲愿力而再加添。现在据《佛像图汇》中记载的形象，来说明三十三体观音：





1. 杨柳观音　观音菩萨为了利益众生，都是随顺众生的愿望而示现的，就如同杨柳随风飘荡而不违逆一般，因此才得此名；有时也表可为众生拂去身上种种的病难。此尊的形象一般常见为：踞坐岩上，右手执杨柳枝（有说表千手观音之杨柳手三昧），左手掌张开，放掌于胸前；或是左手持着净瓶。

2. 龙头观音　表现站立或坐在云中乘着龙头的姿势，被认为是三十三身观音教化天龙的化身。盖以龙为兽中之王，比喻观音的威神。

3. 持经观音　坐在崎岖的岩石上，右手执经卷，左手置于膝上；或认为是三十三身观音内的声闻身，即声闻（S'ravaka）观音。声闻是闻佛声教导而开悟出家。《普门品》说："应以声闻身得度者，即现声闻身而为说法"，持经卷为其特色。

4. 圆光观音　在圆光火焰光明中现出色身，合掌坐于岩石上，《普门品》有"无垢清净光，慧日破诸暗，能伏灾风火，普明照世间"这一段经文。《佛像图汇》第一所绘形象，背上有火焰光明，端坐岩石之上。

5. 游戏观音　此尊以游戏自在，无滞无碍，故有此称。乘坐五彩云，左手置放于偏脐处，作游戏法界自在无碍之相，有人认为是《普门品》中"或被恶人逐，堕落金刚山，念彼观音力，不能损一毛"这一段文句，是菩萨救护堕山急难之众生的象征。

6. 白衣观音　着白色衣衫，坐于敷有软草的岩石




上，手结定印，结跏趺坐。这个形象，或认为是三十三身观音内的比丘、比丘尼身。

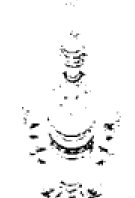
7. 卧莲观音　坐于池中的莲花座上，手成合掌的姿势；或认为是三十三身观音内的小王身，譬喻小王尊贵之身坐卧莲上。

8. 泷见观音　又名飞瀑观音，倚于断崖上观瀑布的姿势；或认为即是《普门品》中若有众生掉入大火坑，如能念称观音之名，菩萨即应声救之，使火坑变成池，这一段文意的象征。

9. 施药观音　坐于池边，注视莲花，右手撑颊，倚于膝上；或有认为是《普门品》中："或在须弥峰，为人所推堕，念彼观音力，如日虚空住"的文句象征。

10. 鱼篮观音　专门排除罗刹、毒龙、恶鬼等障碍，其形象或有乘骑大鱼，或是手提装有大鱼的篮子，据传即是庞蕴大士的女儿；或认为是《普门品》中，"或遇恶罗刹，毒龙诸鬼等，念彼观音力，时悉不敢害"的文句象征。此系起源于中国唐代民间之信仰，现今盛行于日本。或谓鱼篮观音乃马郎妇观音，又有谓鱼篮观音之像，乃唐代人误以庞蕴居士之女灵照持篮之像讹传而来者。

11. 德王观音　趺坐于岩石上，左手置于上，右手持绿叶或柳枝一枝；或认为是三十三身之一，即《普门品》云"应以梵王身得度者，即现梵王身而为说法"中的梵王身。盖梵王乃色界之主，其德殊胜，故称德王。



12. 水月观音　在月光下乘一叶莲花舟，荡于海上，寂静的观水中之月相；或认为是三十三身中的辟支佛身。(可参阅本书之水月观音及水吉祥菩萨)

13. 一叶观音　乘一片莲花，悠然漂荡于水面上，又作莲叶观音、南溟观音。因观音大士乘一片莲叶浮于水上，故有此名。相传日僧道元自中国归返日本途中，遇暴风于南溟山，时道元于船上默祷，忽见大悲尊乘一莲叶浮于海上，风浪遂止。及登岸，师自刻其所睹观音像，安奉于南溟观音寺。以此故有“南溟观音”之号。或认为是三十三身内的宰官身，或是《普门品》所说：“若为大水所漂，称其名号，即得浅处”的象征。依《佛像图汇》所绘形象，此尊坐叶上，左膝屈立，左手置膝上，右手垂下支撑其身，眺望水上，作深思冥想相。

14. 青颈观音　坐于断崖之上，右膝立起，右手放在膝上，左手扶着岩壁；或认为是三十三身中的佛身。(详见本书青颈观音)

15. 威德观音　右手着地，左手持莲花，在岩上观水的姿态；或认为是三十三身内的天大将军身，以天大将军威德全备，故名威德观音。是折伏之威与摄取爱护之德兼备的观音。

16. 延命观音　倚于水边岩上，悠然而欣赏水面景物；或认为是《普门品》内：“咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还着于本人。”一文的象征形象。此观音以能除诸毒害寿命之物，而得延命，故名为延命观

音。其形象顶上戴大宝冠，相好慈悲柔和，莲花月轮遍住圆光，身着璎珞、妙鬘及天衣庄严，引接救护众生的二十臂是其特色。

17. 众宝观音　右手着地，右足伸展，左手置于立着的膝上，现安稳之相；或有认为是三十三身内的长者身。或有认为《普门品》有"若有百千万亿众生，为求金银、琉璃、砗磲、玛瑙、珊瑚、琥珀、珍珠等宝，入于大海，假使黑风吹其船舫，飘堕罗刹鬼国，其中若有乃至一人，称观世音菩萨名者，是诸人等，皆得解脱罗刹之难"，乃其由来。

18. 岩户观音　端坐于岩石洞窟内，自在地欣赏水面。或认为是《普门品》中："蚖蛇及蝮蝎，气毒烟火燃，念彼观音力，寻声自回去。"一文的象征形象。因蚖蛇、蝮蝎等毒虫多住于岩窟中，故传说观音端坐危险岩窟，救护众生；若念此观音力，可应时消散其毒气，故此观音之画像大多采端坐于岩窟之姿。

19. 能静观音　伫立海边岩上，作寂静相；或有认为是《普门品》中："假使黑风吹船舫，漂至罗刹鬼国，其中若有乃至一人称观音菩萨名者，是诸人等皆得解脱罗刹之难"的象征形象。

20. 阿耨观音　阿耨即阿耨达池，又称阿耨大泉，译作无热池。此菩萨形为左膝倚背在岩石上，两手相交，远眺海面。有人认为是《普门品》中：若有人在海上遭遇龙鱼诸鬼大难时，念此观音力，则可免除风浪之险







的象征形象。

21. 阿摩提观音　即无畏观音。其形象有白肉色,三目四臂,骑乘白狮,周身充满光焰,着天衣璎珞等,是用以代表庄严;面貌慈悲,专心谛视左方状。而在此三十三观音内所现的姿态是左膝倚于岩上,二手置于膝上。有认为是三十三身中的毗沙门者。

22. 叶衣观音　坐于有草的岩石上,有认为是三十三身中的帝释身。

23. 琉璃观音　别名高王观音。乘一叶莲花瓣,轻漂于水面,双手捧琉璃壶。有认为是三十三身中的自在天身。

24. 多罗尊观音　又称救度母观音,全身直立乘于云上的姿势。有人认为是《普门品》一文中“或值怨贼绕,各执刀加害,念彼观音力,咸即起慈心”的象征。

25. 蛤蜊观音　以其坐于蛤蜊中,故有此称。此乃起源于唐朝以后之信仰,非经轨中所载。据《佛祖统纪》卷四十二唐文宗开成元年条记载,唐文宗食蛤蜊,有擘而不开者,于是焚香祈祷,蛤蜊忽变现菩萨的形象,帝乃诏终南山惟政禅师问此因由,后并诏告天下寺院立观音像。此为蛤蜊观音信仰之滥觞。普遍为渔民所崇信。《佛像图汇》卷二有认为是三十三身内的菩萨身。

26. 六时观音　取观音大悲甚深,于昼夜六时常哀悯护念众生之意,故称六时观音。《大唐西域记》第

二中言:从前北印度“合六时为一日一夜”,从昼至夜一日分为六时,而且一年分“渐热时、盛热时、雨时、茂时、渐寒时、盛寒时”,因此一年亦称为六时;所以“六时观音”也解释作“常视众生观音”。世间通行形象为持梵箧,此梵箧是六字章句陀罗尼;诵此陀罗尼则得脱六道苦果,得六妙门,证六根相应。有认为是三十三身中的居士身。

27. *普悲观音*　双手牵法衣垂于前方,立于山岳之上。乃慈悲爱悯普及一切众生的观音,其慈悲广遍三千大千世界。有人认为是三十三身中的大自在天身。大自在天乃三界之最高神,以其威德殊胜,普照一切,而配以观音平等普遍之慈悲,故称普悲观音。

28. *马郎妇观音*　相传唐朝时,菩萨化身为一美丽女子,为勤发大众学佛,遂以诵经最多者即嫁之为妻,最后依约嫁与一马姓青年,所以才有此名。有认为是三十三身中的妇女身。或有马郎妇观音形象为右手持法华经,左手执头骸骨,女人形。

29. *合掌观音*　立于莲花台上,做合掌手势。以其虚(空)心合掌之故而称之。或认为是三十三身内的婆罗门身。

30. *一如观音*　坐于云上之莲花座, 竖立左膝, 有降伏雷电之姿。或认为是《普门品》中: “云雷鼓掣电, 降雹澍大雨, 念彼观音力, 应时得消散。” 一文的象征形象。







31. 不二观音　其像为两手相叉，乘一片浮于水面之莲叶。或认为是三十三身中的执金刚神身。此执金刚神为佛的守护神，此系迹身故，系本迹不二之义，称不二观音。

32. 持莲观音　乘坐莲叶，两手执莲茎。或认是三十三身内的童男童女身。

33. 洒水观音　右手执洒杖或杨柳枝，左手执洒水瓶器，作洒甘露水相。或认为是《普门品》中“若为大水所漂，称其名号，即得浅处”文中的象征。或有一说为“悲体戒雷震，慈意妙大云，如甘露法雨，灭除烦恼焰”的象征。洒水是一种洒着香水，念诵印词，加持净化的修法。依“以性净之戒香，和合性净之悲水，洒遍法界众生性净之心地”，以显示洒水的意义。现在密教仍行此法。如此以洒水开发一切众生佛性，乃此洒水观音之誓愿。

以上略说三十三观音，其中白衣、青颈、阿耨、阿摩提、多罗尊等不是印度的变化观音，大约是中国唐朝以后民间新崛起的信仰。

这些观音形象，在有些书籍中的说法并不统一。而且与《普门品》中的三十三化身或经文相配合，也只是其中的一种说法而已。除了在《佛像图汇》的三十三体观音外，尚有“送子观音”最为有名。

# 三十三体观音化现的传说

## ⊙莲卧观音

相传过去在中国金陵地方，有一个商人，诚心信佛，积德行善，但是他年近六十却膝下无子，故常引以为憾。有一天晚上，他忽然做了一个奇怪的梦，梦见一位白衣尊者，叫他次早到江口等候，到时会有一尊多宝观音像，由江北流过此地，要他将此像捞起，并送往清凉山鸡鸣寺，重修供养，必得无量功德。



商人于是向白衣尊者祈求能得一子，于是白衣尊者便从怀中取一颗白围棋子交给他，他接过后便惊醒过来。

到了次日，商人便往江口等候，果然捞到一尊多宝观音像，于是将此像送到鸡鸣寺里，又出资将一片荷叶石雕成莲座，重塑金身，可是那尊法像略有损伤，不能直立，只好侧卧在莲座上（成卧佛状），于是世称这一尊观音为莲卧观音。



商人知道托梦给他的，就是观世音菩萨，于是就请画匠，将梦中所见的白衣人模样描出，怀中又加上一个小孩子，称为白衣观音，供奉在家中。后来他果真不久，就生下一位白胖可爱的儿子。自此后，江南一带，凡是无子的人，皆向白衣观音祈祷，拜求送子，此风俗



流传下来，便有白衣观音或送子观音的法相。



## ⊙施药观音

此尊形象，坐于池边的岩石上，眼睛注视着莲花。

施药观音于民间另一形象为手持药材之势。据传，中国有一地区，在某一年流行瘟疫，村中的医师都束手无策，这时出现了一位卖药的老婆婆，挑着药草在街市叫卖，刚开始大家看见这位外来的陌生人，都不敢尝试她的药，后来有一些贫苦的人，听说她肯免费为穷人看病，又送药，于是渐渐有人求治，果然药到病除。

这个消息传出后，村民都来找老婆婆看病，渐渐的全村的疫情都被去除了，这时，化身的老婆婆才示现观世音菩萨的宝相，给当地智林寺的优昙禅师看，并将这种治好疫病的药草传授给他，且告诉他此药草名为“藿香”。因此称此菩萨为施药观音。

## ⊙马郎妇观音

此尊形象，为手持鱼篮，或乘骑大鱼，系起源于我国唐代民间之信仰，现今盛行于日本。

相传，唐宪宗时候，陕西之地，居民多以捕鱼为生，造下很重的杀业。有一天，村子里来了一位年轻漂亮的女子，她每天赤着双脚，手提着鱼篮，在村子里卖鱼。因为这位女子，长得十分美丽，村庄许多年轻男子，都心生爱慕，纷纷向她求婚。但求婚的人，共有二十余

位,这位女子就告诉他们:“我一个人无法许配你们这么多人,不过我现在有个办法,可作为选择的标准,就是由我将佛教《法华经·普门品》,口授给你们,凡是一天之中,能够背诵的,我就嫁给他为妻。”

结果在一天当中,有半数的男子把《普门品》背熟了。于是女子又开出另一个条件:“只要有人能在一天当中,把我口授给你们的《金刚经》背熟,我就嫁给他。”结果一天后,仍有四个男子将《金刚经》背熟。

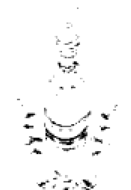
最后女子说:“我现在再为你们四人口授《妙法莲华经》,假如有人能在三天内将这部经典背熟,我就嫁给他。”



最后只有一位姓马的卖鱼郎,大家都叫他马郎,把《法华经》背熟了,于是女子也遵守诺言,请他回去准备迎娶;不料成婚那天,女子忽然暴毙而死,而且尸体立刻腐烂,马郎只好赶快料理丧事,将尸体埋葬,并誓言终身不再娶妻。



此后,马郎每天都诵念女子教他的三部经,几个月之后,有一位老和尚来到村子里,和马郎谈论佛法,提到马郎娶妻之事,马郎一一告知,和尚便对他说:“你可知那位卖鱼的美丽女子是谁吗?她不是一般平凡的女子,而是观世音菩萨特地化现来感化你们的。你如果不信,可以同我到墓地将棺木打开来看看。”于是和尚就带着马郎和村民将女子的棺木打开,却不见遗体,大家惊讶的合不拢嘴,再转头一看,老和尚也不见了,这



时马郎才恍然大悟，原来卖鱼女与老和尚都是观世音菩萨所化现来度化村民的。

此后马郎便将所住之处改建为观音庵，并将观世音菩萨化现的样貌，手提着鱼篮，赤着双脚，塑成法像来供养。

## ⊙一叶观音

一叶观音，又称作莲叶观音，或南溟观音。因观音大士乘坐在一片莲叶上，浮于水中，故有此名。当初日僧道元，来中国留学，学成之后归返日本的途中，在南溟山附近，忽然遇到暴风雨，于是他虔心诵持观音菩萨的圣号，祈求观自在菩萨保佑，忽然间，看见观自在菩萨乘坐在一片莲叶上，浮于海面，顿时风浪止息，全船人皆得以平安保命。登岸之后，法师即将所见到之观音像刻下，奉在南溟观音寺供养，因此而有南溟观音及莲叶观音的称号。

## ⊙琉璃观音

琉璃观音又称为高王观音。

高王观音流传在世间的原由，根据《法苑珠林》卷十七所记载：在北魏天平年间，定州有位虔信佛教的居士，名叫孙敬德，他曾经恭塑一尊观世音像在家里供奉，早晚均虔诚礼拜。后来，不幸被小人陷害而入狱，被判死刑。就在行刑的前夜，忽然梦见一位和尚教他

诵"观世音经",并吩咐他要诵满一千遍,如此就可得救免死。梦醒之后,他便依和尚指示,一心诵念,不曾间断;隔日天明,被押入刑场时,他仍一心不乱持诵,临处斩的一刻,刚好诵完一千遍。

这时主刑官举起锋利斩刀砍向他的颈项,奇怪的是,其颈项犹如金刚般坚硬,刀砍不入,皮肉也丝毫未伤,刀子却已折断成三段;连续更换三只刀都如此。

主刑官和围观的民众看到这种情形,非常惊讶,认为其中必有缘由,而孙敬德也据实以告,判官就将此事报告丞相,丞相又将此事转奏皇上,皇上便下令赦免他的死刑,并命他回去书写所念的观世音经以流传世间,利益众生,此经即是现今流传的《高王观世音经》。孙敬德获释之后,便回家礼拜观世音菩萨,竟发现家中供养的观世音圣像的颈项上,有三道刀痕,这时他才恍然大悟,原来是菩萨化现来救度他。

## ⊙蛤蜊观音

唐朝的文宗皇帝喜食蛤蜊,因此经常要求东南沿海的渔民入贡蛤蜊,一些贪污的地方官吏乘此机会图利诈取,逼得老百姓苦不堪言。

有一天,御厨挑选渔民进贡的一只巨大蛤蜊准备膳食,但使尽力气都劈不开,御厨感到很奇怪,于是将这只蛤蜊呈到皇帝面前,并奏明缘由。皇帝接过之后,就以手指轻轻弹扣一下,巨蛤竟然自动张开,众人赫然











发现一座晶莹剔透的观音站立在其中，并放出黄金般的光明。文宗见了十分惊讶，便令宫人用金饰檀香盒将观音像收藏起来，并召见当时的高僧惟政禅师，请问菩萨示现的因缘为何。

禅师对皇帝说："这是菩萨欲启陛下信心，以节用爱人罢了，佛经上说：应以菩萨身得度者，即现菩萨身而为说法。"

文宗对禅师说："我虽然看见菩萨的身相，却未听到菩萨说法。"

禅师说："我只问陛下信与不信。"

文宗说："事实彰明，我怎敢不信呢？"

禅师说："既然如此，陛下已闻菩萨说法了。"

文宗因此大悟，从此下旨渔民停止进贡蛤蜊，并自誓戒食蛤蜊。

此外，在宋朝时，有一个叫俞单集的人，曾在宣和年中当官。有一次，他携带家眷乘船过一条江河，这条河当时盛产蚌蛤，当地商人为了迎合客人胃口，每天都捕捉又肥又大的蚌蛤，卖给船客作下酒菜。这位官人见了心生不忍，于是常买蚌蛤放生。有一天他又看见一大桶蚌蛤，四周围满购买的船客，这位官人走过去，准备以双倍价钱买来放生，但是却被船客将蚌蛤买走了，并倒在大锅内烹煮，这时忽然从锅中发出很大的声音，光焰上腾，众人都非常恐惧，不知所然，好一会儿才有胆大的人将锅盖打开一看，只见到一只巨蚌裂开，里

面有一尊观世音菩萨像,妙相庄严,而且身旁长有两根竹子,其竹叶枝干,皆是细妙宝珠缀成。这时船上的人才知道,这是观世音菩萨化现来度化众人,无不对贪口腹杀生的恶业心生忏悔。

## ⊙鱼篮观音

传说鱼篮观音,即是唐代禅者庞居士的女儿灵照。

灵照是一个犀利的女禅人,她的灵机迅捷,快如闪电。自从庞居士在石头禅师处,有了入处之后,便说法给老婆、儿女听,灵照女便顿悟了本然的玄机。

传说庞居士在唐德宗贞元(公元785—804)年间,将家中所有的珍财,都沉于湘江。并在宪宗(公元806—820)初年,带着妻子、儿女北游襄汉,与家人躬耕于襄阳的鹿门山下,从事着农禅的生活。

有一天,庞居士要入灭,就对灵照说:“你去外头看看太阳的位置,看是什么时辰了。”

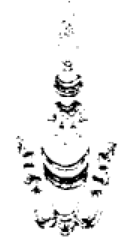
灵照出外看了看,立即回报老父:“快中午了,又有日蚀,老爹今天不是走的日子吧!”

庞居士觉得有点奇怪,不禁亲自出去看看,当他看到明丽的日头,不禁嘀咕,这女儿怎么眼花了。

灵照趁这个机会立即登上了父亲的床座,自在的合掌坐亡了。

由于庞居士与女儿生前居住在郭西小舍时,以制作竹漉篱维持生计,竹漉篱是一种从水中捞物,形状类





似鱼篮之器具，或许正因为灵照女挽着竹漉篱的形象，加上其禅机迅捷，而被视为鱼篮观音之化现。



## 观音菩萨的其他形象

除了前述的三十三体观音，三十二应化身之外，在不同的经典中也有不同的应化说法。

### 八观自在

根据《千光眼观自在菩萨秘密经》中说，有八观自在：一、金刚；二、与愿；三、数珠；四、钩召；五、除障；六、宝剑；七、宝印；八、不退转金轮等各种观自在菩萨。

### 十五尊观音

根据《诸尊真言义抄》中所说，有十五尊观音，分别是：(1)正；(2)千手；(3)马头；(4)十一面；(5)准提；(6)如意轮；(7)不空羂索；(8)白衣；(9)叶衣；(10)水月；(11)杨柳；(12)阿摩𪂿；(13)多罗；(14)青颈；(15)香王等各观音。

如此更逐渐发展为三十三应身、三十三体观音、四十观音；在形象上面相及手臂增加，为显示威神力产生三面六臂、九面十八臂、五百面四十二臂等变化观音，表现不可思议的神通和广大的救度势力。

《楞严经》中举列一首、三首、五首、七首、九首、十一首、千首、万首、八万四千首，说明观音妙智力在见闻

所及之处均圆融无碍。关于手臂也有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、二十臂、千臂、万臂乃至八万四千母陀罗(mudra 印手)之数,显示有广大无限的慈悲神力。又关于眼目,从二目、三目、四目、一百零八目、千目、万目,至八万四千清净宝目,显示救护众生的威神慈力。

《阿娑缚抄》说二十八化身观世音,《千光眼观自在菩萨秘密经》说二十五化身,并说四十观音。

## 二十八观音

在《阿娑缚抄》中列有二十八观音,列示如次:

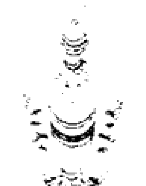
(1)圣观音;(2)千手观音;(3)马头观音;(4)十一面观音;(5)准提观音;(6)如意轮观音;(7)不空羂索观音;(8)毗俱胝观音;(9)多罗观音;(10)白衣观音;(11)叶衣观音;(12)忿怒钩观音;(13)吉祥观音;(14)丰财观音;(15)不空钩观音;(16)多罗观音;(17)一髻罗刹观音;(18)青颈观音;(19)香王观音;(20)阿摩㗚观音;(21)莲花顶观音;(22)大梵天相观音;(23)播怒目佉观音;(24)央俱舍观音;(25)延命观音;(26)勇健观音;(27)四面大悲观音;(28)除八难迁观音。

## 二十五观音

《千光眼观自在菩萨秘密经》更说二十五观音,列示如下:

(1)代苦观音;(2)与智观音;(3)施满愿观音;(4)









除戟观音;(5)除愚观音;(6)进道观音;(7)观正观音;(8)施无畏观音;(9)施光观音;(10)与甘露观音;(11)见天观音;(12)施妙观音;(13)见乐观音;(14)降魔观音;(15)静虑观音;(16)作文观音;(17)见禅观音;(18)悯定观音;(19)调直观音;(20)定慧观音;(21)护圣观音;(22)清净观音;(23)正法观音;(24)离欲观音;(25)不动观音。

## 四十观音

《千光观自在菩萨秘密经》中也举出四十观音,此四十观音全是十一面二臂,每一手持物各异,依其求愿不同、施与不同,兹以表列如次:

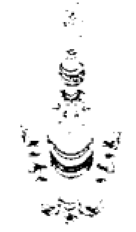
| 各尊观音 | 持　物 |
| --- | --- |
| (1)摩尼与愿观音 | 左右两手当执摩尼 |
| (2)持索观音 | 左手持羂索,右拳印置腰间 |
| (3)宝钵观音 | 左右二手于脐上持宝钵 |
| (4)宝剑观音 | 左手结地水风印契,右手执剑 |
| (5)金刚观音 | 左拳印置腰间,右手握三钴杵 |
| (6)持杵观音 | 左拳印置腰间,右手持独钴 |
| (7)除怖观音 | 左手五指垂表露掌,右手五指拳印、掌置乳上 |
| (8)日精观音 | 左手执日精,右拳印仰上 |

续表

| 各尊观音 | 持　　物 |
|---|---|
| (9)月精观音 | 左手执月精,右手伸五指摩身 |
| (10)宝弓观音 | 两手执宝弓 |
| (11)速值观音 | 左手握箭尻,右手持箭首 |
| (12)药王观音 | 左手当乳上现掌、右手执杨柳 |
| (13)拂难观音 | 左手执白拂、右手屈臂掌向外 |
| (14)持瓶观音 | 左手置胡瓶下,右手持胡瓶 |
| (15)现怒观音 | 左手向外持榜排形,右手结拳印 |
| (16)镇难观音 | 左手拳印置腰间,右手执斧 |
| (17)持环观音 | 左手当胸执玉环,右手覆玉环 |
| (18)分荼利观音 | 左手执白莲花,右手结说法印 |
| (19)见佛观音 | 左手置乳上、现掌,右手持青莲花 |
| (20)镜智观音 | 左手当胸执宝镜,右手结智拳印 |
| (21)见莲观音 | 左手当胸上仰,右手执紫金莲 |
| (22)见隐观音 | 两手执宝箧 |
| (23)仙云观音 | 二手握天衣端 |
| (24)禅定观音 | 两手结法界定印 |
| (25)天花观音 | 左手执莲花,右手屈臂 |
| (26)破贼观音 | 左手执等身之戟、右手张开置右腰 |
| (27)念珠观音 | 左手当腰,右手捻数珠 |
| (28)持螺观音 | 左手执宝螺、右手结拳印、屈风指、现招势 |



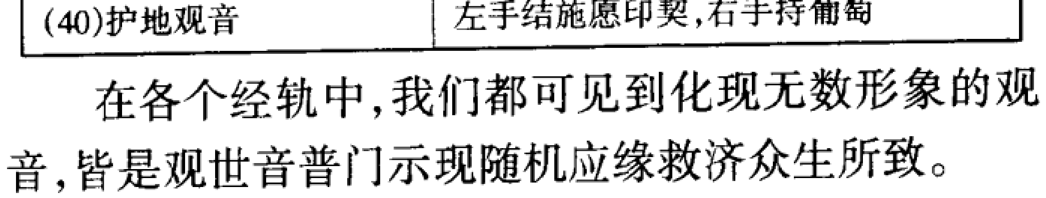






续表

| 各尊观音 | 持　　物 |
| --- | --- |
| (29)缚鬼观音 | 左手置腰间,右手持触髅杖 |
| (30)法音观音 | 左手执金刚令,右手结拳印置腰间 |
| (31)智印观音 | 左拳印置腰间,右手当胸持宝印形 |
| (32)钩召观音 | 左手执钩,右手拳印安置腰间 |
| (33)慈杖观音 | 左手置脐上,右手持锡杖 |
| (34)现敬观音 | 左手掌上安置化佛,右手指置化佛座 |
| (35)不离观音 | 两手当胸,莲花合掌 |
| (36)大势观音 | 左手现宫殿形,右手屈臂,掌向外 |
| (37)般若观音 | 左手现梵筴,右手执般若理趣经 |
| (38)不转观音 | 左手现不退转相,右手执金刚杵 |
| (39)灌顶观音 | 顶上安置化佛 |
| (40)护地观音 | 左手结施愿印契,右手持葡萄 |



在各个经轨中,我们都可见到化现无数形象的观音,皆是观世音普门示现随机应缘救济众生所致。

# 第二章

# 诸尊观音

## 圣观音



圣观音(梵名 Avalokiteśvara),梵名音译为阿缚卢枳多湿伐罗,又称作正观音、大圣观自在、大悲圣者、大精进观世自在等名。一般指的是观自在菩萨自身,密号为正法金刚、清净金刚;在与救度六道配合时,就是救度饿鬼道众生的主尊。

在胎藏、金刚界二界中,圣观音分属在不同地方:在胎藏界曼荼罗里分别在中台八叶院、莲华部院(观音院)、释迦院、文殊院等四院,都名为观自在菩萨。金刚界中则称为金刚法菩萨。他们具有各自的形象、印相及三昧耶形。

圣观音在观音院(莲华部院)的形象是:左手持未开敷的莲花,右手作欲打开莲花姿势,代表以大悲功德,解除众生的无始无明。左手所拿的莲花,代表一切众生本来自性清净,但莲花未开,正代表众生为无明所覆,颠倒迷惑。这种圣观音形象是较普遍的,一般所说



圣观音(胎藏曼荼罗观音院)

的圣观音,多指这尊在观音院的观自在菩萨。其三昧耶形为初割莲花、印相为八叶印。

除此之外,在中台八叶院西南方的观自在菩萨,是顶戴宝冠上有无量寿如来,右手竖拳执开敷莲花,莲花向上伸至菩萨头部右方,左手则竖掌向外作施无畏印。此尊三昧耶形为开敷莲花或法住印,印相为莲花合掌。

在释迦院的观自在是右手向内持白拂(或赤拂),左拳叉腰。在文殊院的观自在是右手仰掌置脐,左手竖掌屈食、中指,执开莲花。其三昧耶形为白拂或未开敷莲花,印相则为八叶莲花印。

而金刚界内,称金刚法菩萨,也是左手持莲花、右手作欲开势,与观音院的相同。

另于《觉禅钞》中,也引用《授记经》描述:"绘观自菩萨,坐莲花上,身浅红色,严饰璎珞,发戴宝冠化佛,左带白神索,左手执莲花,右手置顶上,呈敬礼姿势,种种璎珞庄严其身,呈微笑貌",这是坐像形态。又同书也记载有执杖像:"观自在菩萨大悲圣者,从东方来,手持杖,自着白服,以宝璎珞庄严,以黑鹿皮交络右膊,发戴宝冠。"更有手持拂子念珠像:"以虎皮为裙,现忿怒形,执拂子与念珠,顶髻戴无量寿佛,肃然具三目,着莲花色衣,悯念诸有情。"而《阿娑缚抄》,则描述观音右手持白拂,左手执莲花。

在这些形象之外,还有很多不同的持物、印相,代表菩萨大悲济众之方便。



观自在菩萨(胎藏曼荼罗中台八叶院)



释迦院







文殊院

观自在菩萨(胎藏曼荼罗)





救度饿鬼道的圣观音

而此处所说的圣观音，也就相当于中国佛教的观世音菩萨。

## ⊙圣观音自在菩萨种子字、真言

种子字：(sa)或(hrīḥ)

**真言：**

① ② ③

①唵 ②阿噜力迦 ③莎诃

①oṁ ②alolika ③svāhā

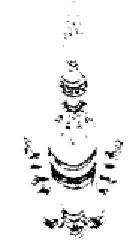
①归命 ②无染着者 ③成就

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

①南么 ②三曼多 ③勃驮喃 ④萨婆怛他蘖多 ⑤阿缚路吉多 ⑥羯噜佇 ⑦末耶 ⑧啰啰啰 ⑨吽 ⑩阇

① namaḥ ② samanta ③ buddhānāṁ ④ sarva-







tathāgata ⑤avalo-kita ⑥karuṇa ⑦maya ⑧ra-ra-ra ⑨huṁ ⑩jaḥ

①归命 ②普遍 ③诸佛 ④一切如来 ⑤观 ⑥悲 ⑦体 ⑧三垢也 ⑨解脱 ⑩从缘生法

〔世尊陀罗尼〕(东北方观自在菩萨印·秘密八印之一)

[illegible]① [illegible]② [illegible]③ [illegible]④ [illegible]⑤ [illegible]⑥ [illegible]⑦ [illegible]⑧ [illegible]⑨

①南么 ②三曼多勃驮喃 ③勃驮陀罗尼 ④娑没嘌底沫罗驮那羯嚩 ⑤驮啰也萨鍐 ⑥薄伽嚩底 ⑦阿迦啰嚩底 ⑧三么曳 ⑨莎诃

①namaḥ ②samanta-buddhānāṁ ③buddhā-dhārāṇi ④smṛtivala-dhanakari ⑤dharaya-satvaṁ ⑥bhagavati ⑦akāravati ⑧samaye ⑨svāhā

①归命 ②普遍诸佛 ③佛总持 ④念力作益 ⑤持有情 ⑥世尊 ⑦具形象者 ⑧本誓 ⑨成就




# 千手观音

千手观音(梵名 Avalokitesvara-sahasrabhuja-lo-cana),是指具有千手、千眼,而一手掌上各有一眼的观音菩萨,又称作千手圣观自在、千臂观音、千光观自在、千手千眼观自在、千手千眼观世音、千眼千臂观世音,或称千眼千首千足千舌千臂观自在。在六观音中,是主救度地狱道一切众生的怙主。

此尊是莲华部(或称观音部,为密教金刚界五部之一,或胎藏界三部之一)果德之尊,故称莲花王。莲华部皆以大悲为本誓,但以此尊为莲花王,故特以大悲金刚为密号。位列于胎藏界曼荼罗虚空藏院内,表莲华部之德。在《千光眼观自在菩萨秘密法经》中说:"大悲观自在,具足百千手,其眼亦复然,作世间父母,能施众生愿。"这里的"千",是代表无量、圆满之义。也就是"千手"象征着此观音大悲利他的方便,无量广大,"千眼"象征他应物化导时,观察机根的智慧圆满无碍。

此尊的仪轨及图像,直至初唐时代始传来中国。据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》序文所载,唐·武德年中(618—626),中天竺婆罗门僧瞿多提婆携来此尊形象及结坛手印经本。贞观年中(627—649),另有北天竺僧奉进《千臂千眼陀罗尼》的梵本,后由智通









救度地狱道的千手观音

译成汉文。由此可知,此尊的信仰应是形成于西元七世纪。

关于观音菩萨具足千手千眼的因缘,根据《大悲心陀罗尼经》所描述:过去无量亿劫有千光王静住如来出世,因为怜念一切众生,所以宣说广大圆满无碍大悲心陀罗尼,当时,观世音菩萨一闻此咒,就从初地直超第八地菩萨境界,心得欢喜,所以发心身生出千手千眼,以利益安乐一切众生的广大誓愿,并应时身上具足千手千眼。

千手观音的形象,在各种经轨中所载并不相同:

1. 据《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》卷上、《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》所说,是身作檀金色,一面千臂。《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》中另说,千臂中十八臂的印相持物。

2. 依《千光眼观自在秘密法经》所说,身是黄金色,于红莲花上半跏趺坐,有十一面四十手。十一面中,当前三面作菩萨相,本面有三目,右边三面作白牙向上相,左边三面是忿怒相,当后一面为爆笑相,顶上一面作如来相。

3. 依《摄无碍经》中所说,是身金色,千臂千眼,有五百面。

4. 依《世尊圣者千眼千首千足千舌千臂观自在菩提萨埵怛嚩广大圆满无碍大悲心陀罗尼》所说,为千眼、千头、千足、千舌、千臂之相。







千手观音半身像

5. 在现图胎藏界曼荼罗中此尊则有二十七面千臂,结跏趺坐于宝莲花上。千手中,有四十手(或四十二手)各持器杖,或作印相,其余各手不持器杖。

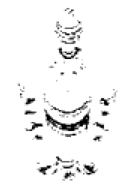
其中,千手观音的“十一面”代表满足十地十波罗蜜的菩萨境界,而证得第十一地的妙觉位,与十一面观音相同。“五百面”即相应于千臂千眼之意。

至于“二十七面”,经轨并未述及,似出自《秘藏记》。或以二十七面表示济度二十五种存有众生的二十五面,加上本面与本师阿弥陀佛共二十七面。或是说十波罗蜜中,前六度各开三种,后四度各开二种,合为二十六面,再加本面而成二十七面。



另于《诸说不同记》第六内则说:“通身黄色有七面,面各三目。山图顶上有化佛,有千手掌各有一目,其四十二手执持种种器械。右青莲次,两手合掌,次二手定印,右一手钵,次葡萄,次梵箧,次三股,次宝印,次锡杖,次施愿,次数珠,次钴瓶,次箭,山图二箭,次五色云,次剑,次白莲,山图含红莲,次髑髅,次镜,次月,次钩,次化佛。左手红莲,山图白莲,次经箧,次宝珠,次螺,次独钴杵,次铎,次三钴杵,次钏,次索,次澡瓶,次弓,次榜排,次钺,次紫莲,次杨柳,次白拂,次轮,次日,次宫殿,山图手印,次矛小异也。座下有红莲青莲花。”





有关千手观音“千臂”的说法,依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》所述,“千手”表示四十手各济度三界二十五种存有众生(即一种存有众生配上四十手、四十



千手观音

眼),合为千手千眼。可知所谓的"千臂",并不一定要具足千臂,只要具四十臂即可。又,四十为五、八相乘之数,所以也称为"五八尊"。

依《大悲心陀罗尼经》所载,四十手所持之物或所作的印相为:如意珠、羂索、宝钵、宝剑、跋折罗、金刚杵、施无畏、日精摩尼、月精摩尼、宝弓、宝箭、杨枝、白拂、胡瓶、傍牌、斧钺、玉环、白莲花、青莲花、宝镜、紫莲花、宝箧、五色云、军持、红莲花、宝戟、宝螺、髑髅杖、数珠、宝铎、宝印、俱尸铁钩、锡杖、合掌、化佛、化宫殿、宝经、不退金轮、顶上化佛、葡萄。

另外,有人将四十手加上甘露手,而成为四十一手;或加上中央的莲花合掌及入定印,而成为四十二臂。

此外,在《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》及《觉禅钞》等经轨中,也绘列有这四十二手的印相、持物、作用及真言。兹胪列如图所示:



1. 如意宝珠手



2. 羂索手







1.若为富饶种种功德资具者，当于如意宝珠手。

**真言：**唵引 嚩日啰二合 嚩哆啰吽泮吒

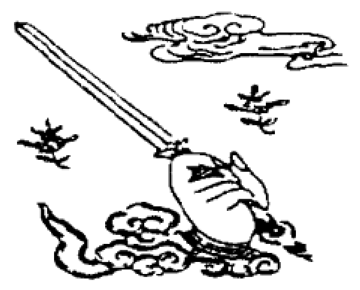
2.若为种种不安求安稳者，当于罥索手。

**真言：**唵引 枳哩椤啰谟捺啰二合 吽泮吒



3. 宝钵手





4. 宝剑手

3.若为腹中诸病苦者，当于宝钵手。

**真言：**唵引 枳哩枳哩嚩日啰二合 吽泮吒

4.若为降伏一切魍魉鬼神者，当于宝剑手。

**真言：**唵引 帝势帝惹睹尾伫睹提娑驮野吽泮吒



5. 跋折罗手



6. 金刚杵手

5.若为降伏一切天魔外道者,当于跋折罗手。

**真言**:唵引你陛你陛你跛野摩诃室哩曳萨嚩二合贺

6.若为摧伏一切怨敌者,当于金刚杵手。

**真言**:唵引嚩日啰二合祇伫钵啰二合你钵多野萨嚩二合贺



7. 施无畏手



8. 日精摩尼手



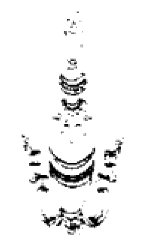
7.若为一切时一切处怖畏不安者,当于施无畏手。

**真言**:唵引嚩日啰二合曩野吽泮吒

8.若为眼暗无光明者。当于日精摩尼手。

**真言**:唵引度比迦野度比钵啰二合嚩哩伫萨嚩二合贺







9. 月精摩尼手



10. 宝弓手

9.月精摩尼又称作月光摩尼、月爱珠或月精。若为患热毒病求清凉者,当于月精摩尼手。

**真言:**唵引 苏悉地揭哩二合 萨嚩二合 贺

10.若为荣官益职求仕官者,当于宝弓手。

**真言:**唵引 阿左尾𡁠萨嚩二合 贺



11. 宝箭手



12. 杨柳枝手

11.若为诸善朋友早相逢遇者,当于宝箭手。

**真言:**唵引 迦摩攞萨嚩二合 贺

12.若为身上种种病难者,当于杨柳枝手。

**真言:**唵引 苏悉地迦哩嚩哩哆喃哆目哆曳嚩日啰二合 嚩日啰二合 畔驮贺曩贺曩吽泮吒



13. 白拂手



14. 宝瓶手

13.若为除灭一切恶障难者,当于白拂手。

**真言**:唵引钵娜弭佇婆诚嚩帝谟贺野惹诚谟贺佇

萨嚩二合贺

14.若为一切善和眷属者,当于宝瓶手。

**真言**:唵引揭㘑二合摻满焰萨嚩二合贺



15. 傍牌手



16. 钺斧手



15.若为辟除一切虎狼诸恶兽者,当于傍牌手。

**真言**:唵引药葛钐曩那野战捺罗二合达耨播哩野二合

跛舍跛舍萨嚩二合贺

16.若为一切时一切处离官难者,当于钺斧手。

**真言**:唵引味啰野味啰野萨嚩二合贺



17. 玉环手



18. 白莲花手









17.若为男女及诸仆使者,当于玉环手。

**真言:**唵引钵娜㖿味啰野萨嚩二合贺

18.若为种种功德者,当于白莲花手。

**真言:**唵引嚩日啰二合味啰野萨嚩二合贺



19. 青莲花手



20. 宝镜手

19.若为求生十方净土者,当于青莲花手。

**真言:**唵引枳哩枳哩嚩曰啰二合部啰畔驮吽泮吒

20.若为成就广大智慧者,当于宝镜手。

**真言:**唵引尾萨普啰那啰葛叉嚩日啰二合曼茶攞吽泮吒



21. 紫莲花手



22. 宝箧手

21.若为面见一切十方诸佛者,当于紫莲花手。

**真言:**唵引萨啰萨啰嚩日啰二合迦啰吽泮吒

22.若为求地中种种伏藏者,当于宝箧手。

**真言:**唵引嚩日啰二合播设迦哩揭曩牿啰吽



23. 五色云手



24. 军持手



23.若为速成就佛道者,当于五色云手。

**真言:**唵引嚩日啰二合迦哩啰吒牿吒

24.军持为瓶、澡瓶、水瓶之意。若为求生诸梵天上者,当于军持手。

**真言:**唵引嚩日啰二合势佉啰噜吒牿吒



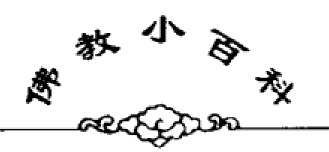
25. 红莲花手



26. 宝戟手







25.若为求生诸天宫者，当于红莲花手。

**真言：**唵引 商揭㘑二合 萨嚩二合 贺

26.若为辟除他方逆贼怨敌者，当于宝戟手。

**真言：**唵引 糁昧野祇伫贺哩吽泮吒



27. 宝螺手



28. 髑髅宝杖手

27.若为呼召一切诸天善神者，当于宝螺手。

**真言：**唵引 商揭嚩二合 摩贺糁满焰萨嚩二合 贺

28.若为使令一切鬼神不相违拒者，当于髑髅宝杖手。

**真言：**唵引 度曩嚩日啰二合 㖿

29.若为十方诸佛速来授手者，当于数珠手。



29. 数珠手



30. 宝铎手

**真言**:曩谟引 啰怛曩二合 怛啰二合 夜野唵引 阿那婆帝尼惹曳悉地悉驮嘌簮萨嚩二合 贺

30.若为成就一切上妙梵音声音,当于宝铎手。

**真言**:曩谟引 钵那牸播拿曳唵引 阿密嘌担伲陛室哩曳室哩䩊哩伫萨嚩二合 贺



31.宝印手



32.俱尸铁钩手



31.若为成就口辩言辞巧妙者,当于宝印手。

**真言**:唵引 嚩日啰二合 伫担惹曳萨嚩二合 贺

32.若为善神龙王常来拥护者,当于俱尸铁钩手。

**真言**:唵引 阿唱噜二合 哆啰迦啰毗沙曳曩谟引 萨嚩二合 贺





33.锡杖手



34.合掌手




33.若为慈悲覆护一切众生者,当于锡杖手。

**真言:**唵引那嚟智那嚟智那嚩吒钵底那啰帝娜夜钵佇吽泮吒贺

34.若为令一切鬼神、龙蛇、虎狼、狮子、人及非人,常相恭敬爱念者,当于合掌手。

**真言:**唵引尾萨啰尾萨啰吽泮吒



35. 化佛手



36. 化宫殿手

35.若为生生之处不离诸佛边者,当于化佛手。

**真言:**唵引战娜啰婆牳吒哩迦哩娜祇哩娜祇哩柅吽泮吒

36.若为生生世世常在佛宫殿中,不处胎藏中受身者,当于化宫殿手。

**真言:**唵引微萨啰微萨啰吽泮吒


37. 宝经手


38. 不退转金轮手

37.若为聪明多闻广学不忘者，当于宝经手。

**真言：**唵引 阿贺啰萨啰嚩尾你野驮啰布你帝萨嚩二合贺

38.若为从今身至佛身菩提心当不退转者，当于不退转金轮手。

**真言：**唵引 设那弭左萨嚩二合贺


39. 顶上化佛手


40. 葡萄手

39.若为十方诸佛速来摩顶授记者，当于顶上化佛手。

**真言：**唵引 嚩日哩二合 尾嚩日蓝二合 艺萨嚩二合贺

40.若为果瓜诸谷稼者，当于葡萄手。

**真言：**唵引 阿摩攞剑帝你佇萨嚩二合贺








41．甘露手

41.若为一切饥渴有情及诸饿鬼得清凉者，当于甘露手。

**真言**：唵引 素噜素噜钵罗二合 素噜钵罗二合 素噜素噜素噜野萨嚩二合 贺

此外，在《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》则说有十八臂，经中说："面有三眼，臂有千手，于千手掌各有一眼，首戴宝冠，冠有化佛。其正大手有十八臂，先以二手当心合掌，一手把金刚杵，一手把二戟叉，一手把梵夹，一手把宝印，一手把锡杖，一手掌宝珠，一手把宝轮，一手把开敷莲花，一手把羂索，一手把杨枝，一手把数珠，一手把澡罐，一手施出甘露，一手施出种种宝雨，施之无畏，又以二手当脐，右押左仰掌，其余九百八十二手，皆于手中各执种种器杖等印，或单结手印。"

千手观音的四十手随顺着众生根机，相应于如来五部的五种法，能满足一切愿望，即是以四十手，来表示此尊的本誓。

经中并详列有与此四十手相应之化身观音的尊形

与真言。此四十尊由千手观音四十手所化显的菩萨，在密教中特指称为四十观音。现在依据《千光眼观自在菩萨秘密法经》、《大悲心陀罗尼经》所载，将此四十手所表征的特德，与显化的相应四十尊观音略述如下：

### 息灾法佛部

化佛手（不离观音，表不离佛边）、羂索手（持索观音，安稳）、施无畏手（深怖观音，除怖）、白拂手（拂难观音，除恶障）、傍牌手（现怒观音，辟除恶兽）、钺斧手（镇难观音，离官难）、戟鞘手（破具观音，除贼难）、杨柳手（药王观音，除病）。



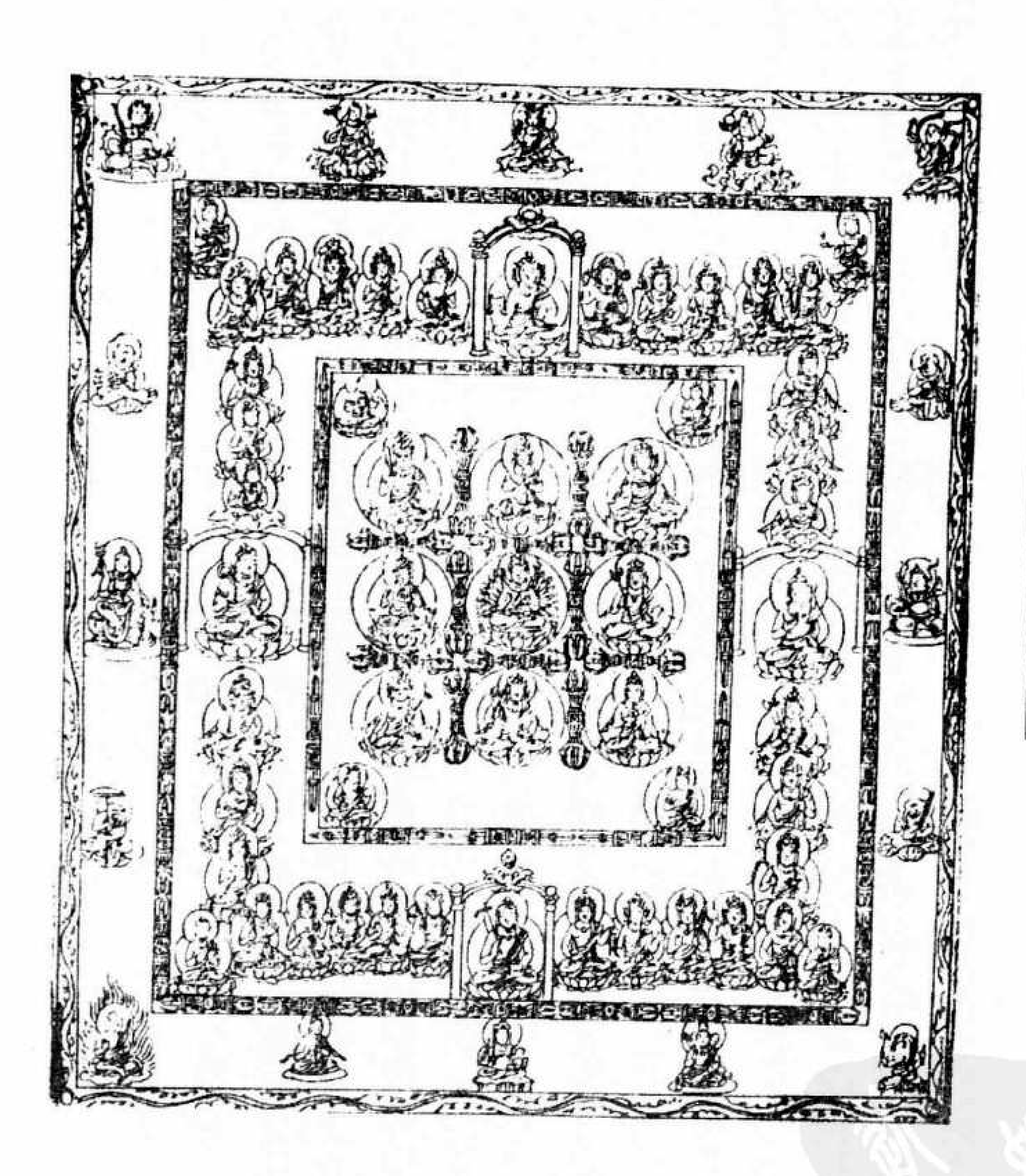
### 调伏法金刚部

跋折罗手（金刚观音，降伏天魔）、金刚杵手（持杵观音，摧怨敌）、宝剑手（宝剑观音，降伏魍魉鬼神）、宫殿手（大势观音，不处胎宫）、金轮手（不转观音，菩提心不退）、宝钵手（宝钵观音，除腹中病）、日摩尼手（日精观音，得眼明）、月摩尼手（月精观音，除热毒病）。



### 增益法宝部

如意珠手（与愿观音，丰饶资具）、宝弓手（宝弓观音，得仕官）、宝经手（般若观音，得聪明多闻）、白莲手（分荼利观音，得功德）、青莲手（见佛观音，生净土）、宝铎手（法音观音，得妙音声）、紫莲手（见莲观音，见诸



千手观音曼陀罗

佛)、葡萄手(护地观音,稼谷成熟)。

### 敬爱法莲华部

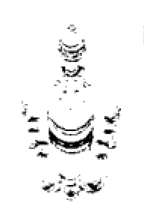
合掌手(现敬观音,人非人爱念)、宝镜手(镜智观音,得智慧)、宝印手(智印观音,得辩才)、玉环手(持环观音,得男女仆使)、胡瓶手(持瓶观音,善和眷属)、军持手(禅定观音,生梵天)、红莲手(天花观音,生诸天宫)、锡杖手(慈杖观音,得慈悲心)。

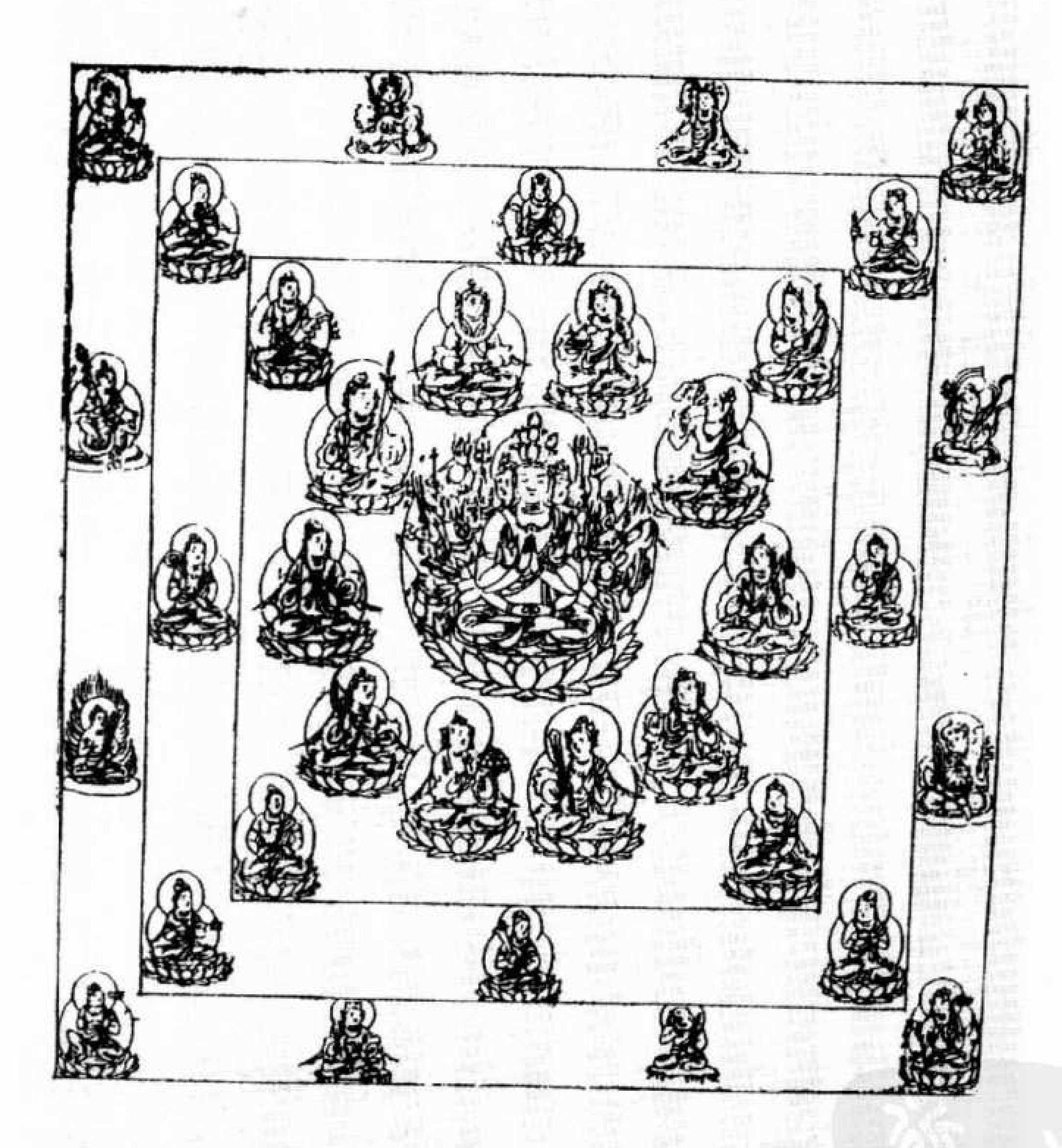
### 钩召法羯磨部

铁钩手(钩召观音,善神拥护)、顶上化佛手(灌顶观音,得佛授记)、数珠手(念珠观音,佛来授手)、宝螺手(持螺观音,呼召善神)、宝箭手(速值观音,遇善友)、宝箧手(见隐观音,得伏藏)、髑髅手(缚鬼观音,使令鬼神)、五色云手(仙云观音,成就仙法)。

以此尊为本尊,为修敬爱、息灾等法而行的修法,称为千手观音法,或称千手法。此外,有以此尊为主尊而建立的曼荼罗,称为千手观音曼荼罗。此有数种,如《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》卷上说十肘曼荼罗,《姥陀罗尼身经》所出为五重曼荼罗,《千光眼经》出三重曼荼罗,《补陀洛海会乾》出六重曼荼罗。







千手观音曼荼罗

## ⊙三昧耶形、印相与真言、种子字

关于此观音的三昧耶形，有多种说法。或说相对于果德的弥陀，此观音为因德，因此以初割莲花为三昧耶形；或说对其他观音而言，此尊是果德，所以用开敷莲花。或如《千手陀罗尼》、《千光眼经》等所言，求智慧则用宝镜，求善友则用宝箭，应其所求，四十手所持的持物都是三昧耶形。或有说为莲花上的宝珠，谓此宝珠能随愿出生一切，故无须采用四十手上各别的持物为三昧耶形。莲花表示本有的体性，宝珠表示万德具足，因此莲上宝珠即相应于莲华部的果德——此尊的本誓。

根据《千手仪轨》所载，此尊的根本印为九山八海印，乃以二手作金刚合掌，手背稍曲相离，二中指相合，二拇指、二小指分开竖直。此印又称为莲花五古印，或称补陀洛九峰印。而在《姥陀罗尼身经》另说总摄身印等二十四印；《千眼神咒经》再加心王印，而说二十五印。

《千手仪轨》又说，结根本印时，诵根本陀罗尼，即能作四种成就：一者息灾，二者增益，三者降伏，四者敬爱钩召。世间、出世间果报皆得圆满。然此陀罗尼甚长，因而也多有诵“唵　嚩日啰　达摩　纥哩”的小咒者。而“大悲咒”更是普为中国佛教所持诵。

根据《大悲心陀罗尼经》所述，诵持此尊的陀罗尼













真言者，可免受饥饿死、恶兽残害死等十五种恶死，而得眷属和顺、财食丰足等十五种善生，或疗治各种疾病、虫毒、难产、死产等。

其种子字“纥哩”(hrīḥ)是由“诃啰伊恶”(haraīaḥ)四字合成，表示由贪(ra)、瞋(ī)、痴(ha)三毒转入涅槃。

《大悲心陀罗尼经》中说，千手观音有密迹金刚力士等，二十八部的护法眷属，称之为千手观音二十八部众，在《千手观音造次第法仪轨》中，一一列出他们的形象及真言等。

## ⊙千手观音种子字、真言

种子字：(hrīḥ)或(sa)

**真言：**

①　②　③　④

①唵　②缚日罗　③达磨　④纥哩

①oṃ　②vajra　③dharma　④hrīḥ

①归命　②金刚　③法　④纥哩(种子)

(关于彰显千手观音内证功德的根本咒——大悲咒，请参阅《佛教的真言咒语》第三篇)

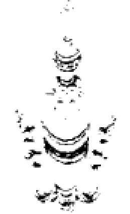
# 十一面观音

十一面观音（梵名 Ekadasa-mukha），梵名音译作曀迦娜舍目佉，意译为十一最胜，或十一首，有时又称为大光普照观音，全称为十一面观音菩萨，是观世音菩萨的化身。由于形象具有十一头面，所以通称为十一面观音。在六观音中，主救度阿修罗道众生。

十一面观音菩萨的名号，是由其神咒而来。该神咒为“十一面观世音神咒”，为十一亿佛陀所说，威力甚大。



依据《佛说十一面观世音神咒经》记载：“时观世音菩萨白佛言，世尊，我有心咒，名十一面。此心咒十一亿诸佛所说，我今说之，为一切众生故，欲令一切众生念善法故，欲令一切众生无忧恼故，欲除一切众生病故，为一切障难灾怪噩梦欲除灭故，欲除一切横病故，欲除一切诸恶心者令调柔故，欲除一切诸魔鬼神障难不起故。”由此可知此神咒之广大功德势力。



在同经中并记载有观音菩萨得此十一面神咒的由来，据经中说，于过恒沙数劫外，有一佛名“百莲花眼顶无障碍功德光明王如来”，观世音菩萨在当时为大持咒仙人中王，于彼佛所方得此咒。又说，观音菩萨得此咒时，十方诸佛皆睹目前，见佛已，忽然即得无生法忍。当知此咒有如是神力，能利益无量众生。而在观音菩



四臂十一面观音(胎藏曼荼罗苏悉地院)

萨初得此咒后，又过了无量恒沙数劫，于曼陀罗香如来所，当时为优婆塞身(居士)的观音菩萨复得此咒，一得此咒即于四万劫超生死际，说此咒时得一切诸佛大慈大悲大喜大舍智慧藏法门，以此法门力故能救一切众生。

持诵这一神咒的人，现身可得十种功德及四种果报。其中十种功德为：(1)身常无病；(2)恒为十方诸佛忆念；(3)一切财物、衣服、饮食，自然无足恒无乏少；(4)能破一切怨敌；(5)能使一切众生皆生慈心；(6)一切蛊毒、一切热病无能侵害；(7)一切刀杖不能为害；(8)一切水难不能漂溺；(9)一切火难不能焚烧；(10)不受一切横死。四种果报为：一者临命终时，得见十方无量诸佛。二者永不堕地狱。三者不为一切禽兽所害。四者命终之后，生无量寿国。这是以《普品门》七难速灭为基础，从除去病苦灾厄，得衣服饮食之现世利益，再加上净土往生之后世利益，换言之此咒兼具现在、当来二世利益。由于此神咒有如此的效验，因此历代以来，有不少人持诵该咒，并尊崇该咒本尊——十一面观音。

十一面观音出现在汉译经轨中，为时甚早，仅次于圣观自在菩萨。

早在五世纪中叶的北周耶舍堀多，即已译有《十一面观世音神咒经》，而在唐玄奘译出《十一面神咒心经》后，则实际流传于民间。学术界中或有以为此尊源于







十二臂十一面观音立像

印度古代婆罗门教之十一面荒神(Ekadaśa-rudra)。依据《十一面观世音神咒经》中所说,其形象为:

"身长一尺三寸,作十一头,当前三面作菩萨面,左厢三面作瞋面,右厢三面似菩萨面,狗牙上出,后有一面作大笑面,顶上一面作佛面,面悉向前,后着光。其十一面各戴花冠,其花冠中各有阿弥陀佛。观世音左手把澡瓶,瓶口出莲花;展其右手以串瓔珞,施无畏手。"

然而,古来所见的图像,未必都如同该经所载。其十一面的配置有种种不同,并有二臂、四臂、八臂的差异。例如:



1.《十一面仪轨》中出现四臂说,其中右第一手是施无畏,第二手执念珠。左第一手执莲花,第二手持军持(即瓶)。



2.《摄无碍大悲心大陀罗尼经计一法中出无量义南方满愿补陀洛海会五部诸尊等弘誓力方位及威仪形色执持三摩耶标志曼荼罗仪轨》偈中所举,同为四臂像:"诸头发髻冠,冠中住佛身。正面浅黄色,救世哀悯相,左右青黑面,左三忿怒相,右三降魔相,当后爆笑相,顶上如来相。四臂两足体,左定执莲花,左理握军持,右慧施无畏,或结拳印契,右智持数珠。被鬘妙瓔珞,天衣及上裳,商佉妙色光,安住千叶莲,跏趺右押左。"

3. 印度孟买卡内利(Kanheri)石窟安置的四臂像,



二臂十一面观音坐像

本面顶上有三重，各安三面，其上再安一面，合为十一面。

4. 山西省太原县天龙山第九窟有二臂像，本面顶上的周围刻十面，其上又安一佛面。左手屈而持钵，右手垂下作施无畏印。

5. 新疆省高昌出土的十一面像，本面顶上有五面，其上又有二面，更上有一面，本面的左右耳各安一面。

此外，敦煌千佛洞的壁画像，及西藏所传画像都有八臂像。前者是本面顶上安五面，其上又安二面，二面中间安化佛一体，其上更安一面，本面左右耳各安一面瞋怒相。八臂中，左第一手持莲花，第二手持月珠，第三手持幢幡，第四手结施无畏印。右第一手执红莲花，第二手持日珠，第三手持锡杖，第四手则剥落不明。后者是本面顶上安三面，其上再安三面，更上又安一面，本面左右耳各安一面。八臂中，左右第一手于胸前合掌。左第二手持莲花，第三手持弓矢，第四手持羂索。右第二手持数珠，第三手持法轮，第四手作与愿印。

十一面观音的十一面，各有其特殊的象征意义。十一面中，前三面为大慈相，是菩萨见到行善众生时，生出慈心的大慈与乐相。左三面为大瞋相，是见到行恶众生时，生出悲心的大悲救苦相。右二面白牙上出相，是见到净业众生时，所发出的赞叹、劝进相。最后一面是爆笑面，是见到善恶杂秽众生时，为使其改恶向









道所生的怪笑相。顶上的佛面，是为修习大乘的众生所作的说法相。

关于这十一面的配置，历代佛教徒所绘制的颇有不同。此外，有的认为十一面观音中，前左右各有三面，乃象征度化三有之众生。而寂静相的三面，表示清净行者的三毒；威怒相的三面，表示破除障碍善男善女正道正行的三障；利牙相的三面，表破除恶魔恶人等左道的三障；后面的笑怒相，表断除三毒等之后必得一切智。此十面为大悲方便的化仪。顶上的佛面则为本地法身，代表十一地佛果之德，即此十一面表因果一体、本迹不二之义。

在密教胎藏现图曼荼罗中，此观音位列苏悉地院北端，具四臂，趺坐于莲花上。本面两侧各有一面，其上有五面，更上有三面，合本面而成十一面。右第一手结施无畏印，第二手执念珠。左第一手持莲花，第二手持军持。其中莲花表众生本具的自性清净心，军持瓶是长养此莲花的大悲甘露水，数珠代表精进义，对一切众生施无畏故结施无畏印。以此尊于观音中特为妙成就之尊，示现因地及果德成就之相，所以位列此院。

另外，有人则以为其寂静之面是为了成就纯善者，忿怒之面是为了成就纯恶者，而笑怒之面则是为了成就善恶交杂者。其四臂表内证四智：手持念珠表根本智、大圆镜智，智断烦恼，所以为调伏义。施无畏乃身口意三业的化用，是成所作智，为息灾义。莲花表观音

之体,是妙观察智,花为人所爱,所以为敬爱义。澡瓶代表以甘露的智水润泽一切众生,是平等性智,为增益之义。四智的总体为法界体性智,所以此尊为莲华部五智圆满之尊。

十一面观音密号为变异金刚,或称为慈愍金刚。三昧耶形为开敷莲花或军持。印相是作金刚合掌,深叉十指,以右押左,然后举至头上。此即行者观十指为十面,加自己的一面而成十一面,自身即成十一面之身。

另外,有为除病而供养此尊之法,称之为十一面法。有以十一面观音为中尊而建立的曼荼罗,称之为十一面观音曼荼罗。

## ⊙十一面观音种子字、真言

种子字:[Siddham](ka)或[Siddham](sa)或[Siddham](hrīḥ)

**真言:**

[Siddham]① [Siddham]② [Siddham]③ [Siddham]④

①唵 ②摩诃 ③迦噜尼迦 ④娑缚贺

①oṁ ②mahā ③karuṇika ④svāhā

①归命 ②大 ③悲 ④成就



①唵　②噜鸡　③入缚罗　④纥哩

①oṁ　②loke　③jvala　④hrīḥ

①归命　②世间　③光明　④纥哩(通种子)







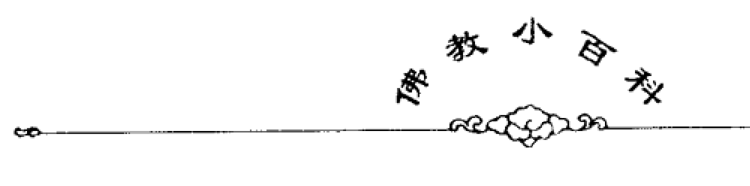


## 如意轮观音

如意轮观音(梵名 Cintāmaṇi-cakra),梵名音译为振多摩尼。

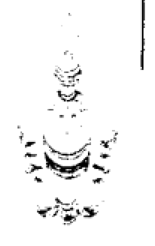
其尊名中的 cintā 是思维、所望、愿望的意思,mani 为宝珠之义,cakra 可译作圆、或轮。因此意译为所愿宝珠轮或如意珠轮,而自古以来多译作如意轮、如意轮王。以此菩萨可如意出生无数珍宝,即住所谓"如意宝珠三昧",常转法轮,摄化有情,如愿授予富贵、财产、智慧、势力、威德等而名之。全称为如意轮观世音菩萨,又称作如意轮菩萨、如意轮王菩萨。密号持宝金刚或与愿金刚,为密教如意轮法的本尊,在六观音或七观音之中,都有此尊,于六道中是度化天界众生的观音,相当于大梵深远观世音菩萨。

如意轮观音一手持如意宝珠,象征能生世间与出




度化天界众生的如意轮观音





世间的二种财宝，以布施众生，令众生生出福德；一手持金轮，象征能转动无上妙法以度众生，令众生出生智德。

依《如意轮陀罗尼经》所说，过去世时，观世音菩萨曾得到世尊的加持，而宣说如意轮陀罗尼。此一陀罗尼有大威神力，能满足有情众生的一切胜愿。其作用分别有世间和出世间两方面，所谓世间的作用，是诵念课法时，能胜愿成就，摄化有情，富贵资财、势力威德都得以成就。而出世间的作用，是能具足福德慧解、资粮庄严，悲心增长，济度有情，众人爱敬。由于此一陀罗尼有这二大殊胜功能，因此后世也有许多佛教徒修持。

如意轮观音的形象，种类甚多。计有二臂、四臂、六臂、八臂、十臂、十二臂等多种。比较常见的是六臂像。

其中二臂像自古以来传有四种：第一种为，头上戴宝冠，宝冠上安置化佛，左手执宝莲，其中有三瓣如意宝珠，右手仰掌持如意宝珠，坐莲花座。次为头上戴宝冠，冠上安置化佛，左手垂置膝上，右手屈臂仰掌，着绯色袈裟，当三重大白月圆光中，垂左脚，坐海中石山青莲花上。第三种则绘三十二叶开敷莲花，花台上绘如意轮圣观自在，面西结跏趺坐，颜貌熙怡，身映金色，首戴宝冠，冠上安置化佛，左手执已开莲花，莲花台上绘如意宝珠，右手结说法印。其身着衣服、珠珰、环钏、七宝璎珞庄严，放众光。第四种，左手执摩尼珠，舒右手结施愿印，身白红色，坐大莲花上。以上二臂像的四种



二臂如意轮观音



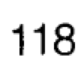


形态中,以最后一种的造像“如意轮观世音菩萨”为最原始之正形。

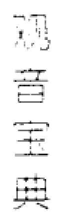
四臂像则传有于观音前绘池水,池上有山,山上有红莲花,观音坐莲花上,垂左足,右足扶左上足,着草履。头冠中有化佛,化佛如仰半月, 左第一手向下至腰,第二手以拇指、食指捻白珠。右第一手屈上肘附膝上,拇指、中指捻数珠,第二手捧梵甲,四手腕各着钏。又于池中东方绘龙女、天人,西方绘龙鬼及毗那夜迦(大圣欢喜天)。

至于常见的六臂像,在《观自在菩萨如意轮瑜伽》中记载:“六臂身金色,皆想于自身,顶髻宝庄严,冠坐自在王(弥陀),住于说法相。第一手思维,悯念有情故。第二持(如)意宝,能满一切愿。第三持念珠,为度傍生苦。左按光明山,成就无倾动。第二持莲手,能净诸非法。第三契轮手,能转无上法。六臂广博体,能游于六道,以大悲方便,断诸有情苦。”此外,也有作头上戴宝冠,冠上安置化佛,左第一手开宝华,第二手金色盘,第三手开红莲;右第一手跋折罗(金刚杵),第二手降魔印,第三手向脐下,于宝莲上结跏趺坐,又头上两边有天女呈散花之姿的造形。

另外,还有将此六臂与六观音并配于六道的说法:右第一思维手,配圣观音,救济地狱道受苦众生;第二如意宝珠手,配千手观音,救饿鬼道饥馑苦;第三念珠手,配马头观音,度畜生道鞭挞苦。左第一光明山手,











六臂如意轮观音(胎藏曼荼罗观音院)









配十一面观音，救阿修罗斗争苦；第二莲花手，配准提观音，教化人道；第三金刚手，配如意轮观音，破天道之有。

十臂像则于《觉禅钞》描述为：左右第一手于顶上合掌，左第二手持日珠，第三手如意宝珠，第四手澡瓶瓶口附着青莲，第五手执咒索。又右第二手持月珠，第三手持轮，第四手持跋折罗，第五手持念珠。顶上放大光明，照十方大地，身着天衣，头、项两手有七宝璎珞。另有十地菩萨（Daśa-bhūumayah-bod-hisattva）由地涌出，二手捧观音足。又于，如意轮观音像左边画有梵天、毗沙门（多闻天）、毗楼博叉（广目天），右边绘有帝释天、提头罗陀（持国天）、毗楼勒叉（增长天）。此十臂像略去第五左右两手即成八臂像。

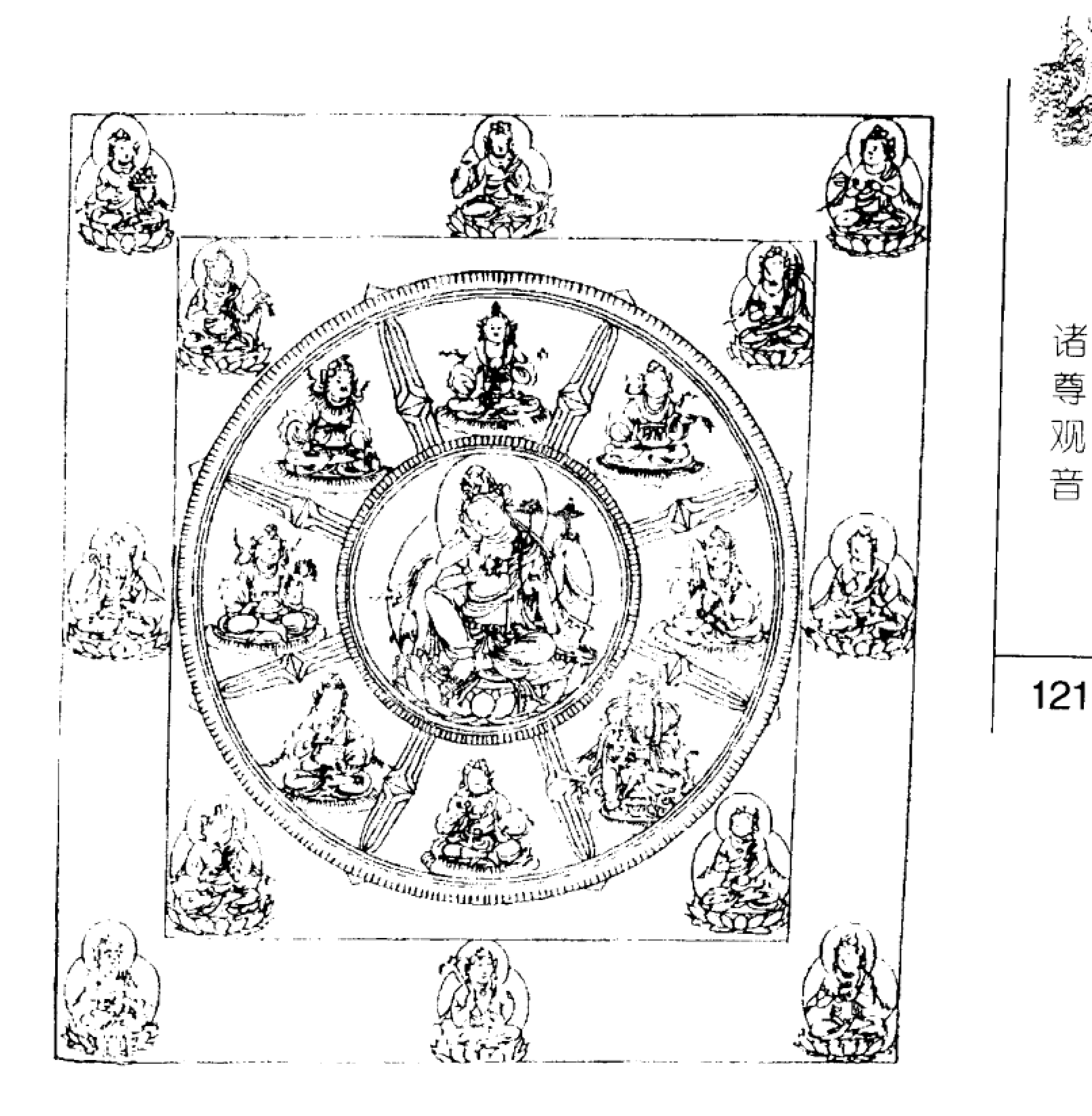
十二臂像，身白红色，绯络缚，朝霞曼胯，红纱为裙，脚踏白莲在水池中。左右二手于顶上合掌，左第二手捧金轮，第三手无名指、拇指二指捻宝莲花茎，莲花内有一如意宝珠，第四手欢喜印，第五手澡罐。右第二手跋折罗，第三手如意杖，第四手三股叉，第五手施无畏；左右第六手结自在神通如意神力印。又，上有二天散华供养，下左画金刚王藏菩萨，右画军荼利菩萨。

由于如意轮观音，历代以来甚受崇敬，自古以来南海诸国也有不少信仰者，因此有不少造像留存，如敦煌千佛洞即有六臂如意轮观音之绘像，另于斯里兰卡、印度尼西亚、日本等国亦存有此菩萨之各种造像。





十二臂如意轮观音



七星如意轮曼荼罗

以如意轮观音为本尊，为福德增起、意愿满足、诸罪减灭、诸苦拔济等动机所修之法，称为如意轮观音法，或如意宝珠法。另依《七星如意轮秘密要经》所载，佛在世时，俱尸罗大国兴兵围迦夷城，波斯匿王向佛求护，佛遂教其建立如意宝轮般多罗道场七星火坛，如法修持，贼众自然退散，因此历来多修此法以退治逆贼。此外尚有以如意轮观音为主尊而建立之曼荼罗，称之为如意轮曼荼罗〔详见《佛教小百科 3》之《密教曼荼罗图典(一)》第 146 页〕在胎藏曼荼罗中，此尊位列观音院，三昧耶形为如意宝珠，印相为如意轮观音印。





## ⊙如意轮观音种子字、真言

种子字：[illegible](hrīḥ)

真言：

〔中咒〕

[illegible]① [illegible]② [illegible]③ [illegible]④ [illegible]⑤

①唵 ②跛娜么 ③振多么呢 ④入嚩椤 ⑤吽

①oṁ ②padma ③cintā-maṇi ④jvala ⑤hūṁ

①归命 ②莲花 ③如意宝珠 ④光明 ⑤吽(摧







破之义）

〔小咒一〕

唵⑴　⑵缚罗那　⑶跛纳铭　⑷吽

⑴ oṁ　⑵ varaṇa　⑶ padme　⑷ hūṁ

⑴归命　⑵与愿　⑶莲花　⑷吽（摧破之义）

〔小咒二〕

⑴唵　⑵么尼　⑶钵头迷　⑷吽

⑴ oṁ　⑵ maṇi　⑶ padme　⑷ hūṁ

⑴归命　⑵与愿　⑶莲花　⑷吽（摧破之义）

## 马头观音

马头观音（梵名 Hayagrīva），梵名音译作贺野纥哩缚、阿耶揭唎婆、何耶揭唎婆，意译为大力持明王。此

尊为八大明王之一，是密教胎藏界三部明王中，莲华部的忿怒持明王。位于胎藏现图曼荼罗观音院内，又称为马头大士、马头明王、马头金刚明王，俗称马头尊。密号为啖食金刚、迅速金刚，与《摩诃止观》中所说六观音的狮子无畏观音相配，在六道中是畜生道的救护主。

马头明王以观音菩萨为自性身，示现大忿怒形，置马头于顶，为观世音菩萨的变化身之一。因为慈悲心重，所以摧灭一切魔障，以大威日轮照破众生的暗冥，啖食众生的无明烦恼。

在《圣贺野纥哩缚大威怒王立成大神验供养念诵仪轨法品》卷上说："贺野纥哩缚（马头观音）能摧诸魔障，以慈悲方便，现大忿怒形，成大威日轮，照曜无边界，修行者暗暝，速得悉地故，流沃甘露水，洗涤藏识中，熏习杂种子，速集福智聚，获圆净法身，故我稽首礼。"

同上仪轨品中又说其："我大慈大悲马口本愿深重故，化一切众生专胜诸尊。由大慈故不着生死，由大悲故不住涅槃。常住无明诸境界中，断尽种种诸恶趣，灭尽六道四生生、老、病、死之苦，又能啖食灭尽，取事近喻如羸饥马食草，更无他念。此本愿力故，十方刹土无不现身。"而且"若才忆念是威怒王，能令一切作障难者，皆悉断坏，一切障者不敢亲近，常当远离。是修行者所住之处四十里内，无有魔事及诸鬼神等，与诸大菩萨共同得止住"。由此可略窥此尊之悲愿深重及大威势力。









畜生道的救护主马头明王

马头观音的尊形有一面二臂、一面四臂、三面二臂、三面八臂、四面八臂等多种不同形象。其中一面二臂者，二臂或合掌或结施无畏印。《觉禅钞》引《不空羂索经》说其左手执钺斧，右手执莲花。然亦有左手执莲，右手握棒或左手结施无畏印，右手执莲者。

在《何耶揭唎婆像法》中有四面二臂之造像：中菩萨面极令端正，作慈悲颜，颜色赤白，头发纯青。左边一面作大瞋怒黑色之面，狗牙上出，头发微竖如火焰色。右边一面作大笑颜，赤白端正菩萨面，头发纯青。三面头上各戴天冠及着耳珰。其天冠上有一化佛结跏趺坐，中面顶上作碧马头，仍令合口。左手屈臂当乳前把红莲花，其花台上作一化佛，正着绯袈裟，结跏趺坐，项背有光。右手仰掌擎真陀摩尼（如意宝），其珠团圆，如作白色，赤色光炎围绕其珠。于其右手正当珠下，雨种种宝。端身正立红莲花上。





在《大圣妙吉祥菩萨秘密八字陀罗尼修行曼荼罗次第仪轨法》则述有三面八臂像为：东北角绘马头明王。面有三面，八臂执诸器杖。左上手执莲花，一手握瓶，一手执杖当心。以二手结印契。右上手执钺斧，一手持数珠，一手执索。轮王坐莲花中，呈大忿怒相，现极恶猛利之势。



另于《大神验供养念诵仪轨法品》卷下也有作四面八臂乘水牛像，据此品所载，当可铸作一金刚威怒王像，随意大小。其形象现四面八臂，四口每出现上下利



二臂马头观音

牙,八手把金刚器杖,正面顶上现一碧马头。头发如螺焰,大暴恶形,乘青水牛,牛背有莲花形,蹲坐莲花形上,遍身火焰炯然超越劫灾。大威怒王降伏三世之敌,妙形如斯。

而在《诸说不同记》第三内,记载有此菩萨在胎藏曼荼罗观音院中之形象为三面二臂像:通身赤色,三面三目,作忿怒形,上齿咬下唇,两牙上出。头有金线冠,无冠绘,二端屈曲飞飏,着耳环,环有金珠子,额有坐化佛,顶上白马头出现。两手合掌,屈食指甲相合,其无名指外叉。被天衣、无臂钏,着青珠鬘,腰带左端自胫上外出垂,着脚环,竖右膝。依此像,唐·一行在《大日经疏》中进一步说,其身有黄有赤,如日初出之色。以白莲花璎珞等庄严其身。光焰猛威,赫奕如鬘,指甲长利,出双牙上,首发如狮子项毛,极呈吼怒状。此为莲花部之忿怒持明王。犹如转轮王之宝马,巡履四洲,一切时一切所,涤除一切杂念,诸菩萨大精进力又如斯。得如此猛威之势,生死重障中不顾身命,所以摧伏处处业障,正为白净大悲心,故用白莲璎珞饰其身。

马头观音的形象,虽然都具有头载白马头之共同形象,但其面部表情,或作忿怒状或作大笑颜状,与一般菩萨的表情有所不同。

以此菩萨为本尊,为祈祷调伏恶人、众病息除、怨敌退散、议论得胜而修之法,称马头法。其三昧耶形为白马头,印相为马头印。



马头观音

## ⊙马头观音种子字、真言

种子字：(haṁ)或(khā)或(hūṁ)

**真言：**

①南么 ②三曼多勃驮喃 ③佉那也 ④畔惹
⑤娑破吒也 ⑥莎诃

①mamaḥ ②samanta-buddhānāṁ ③khādāya
④bhaṁja ⑤sphaṭya ⑥svāhā

①归命 ②普遍诸佛 ③啖食 ④打破 ⑤破尽
⑥成就

①南么 ②三曼多勃驮喃 ③吽 ④佉那也 ⑤畔
惹 ⑥娑破吒也 ⑦莎诃



马头观音(胎藏曼荼罗观音院)

①mamaḥ ②samanta-buddhānāṁ ③hūṁ ④khādāya ⑤bhaṁja ⑥sphaṭya ⑦svāhā

①归命 ②普遍诸佛 ③颔(种子) ④啖食 ⑤打破 ⑥破尽 ⑦成就

[illegible]① [illegible]② [illegible]③ [illegible]④

①唵 ②阿蜜哩都纳婆嚩 ③颔发吒 ④娑缚贺

①oṁ ②amṛtodbhava ③hūṁ-phaṭ ④svāhā

①归命 ②甘露发生 ③恐怖破坏 ④成就

〔诸障啖食真言〕

南无三曼多母驮喃牟佉夜陀畔阇萨婆吒也莎诃。

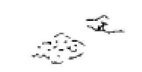
此真言以空行功德,能啖食障碍菩提之三界一切法,授予众生诸法实相妙果。

## 不空羂索观音

不空羂索观音(梵名 Amogha-pāśa),梵名音译为阿谟伽皤舍,amogha 意为不空,pāśa 则为羂索之意。全称为不空羂索观世音菩萨;又称不空王观世音菩萨、不空广大明王观世音菩萨、不空悉地王观世音菩萨、不空羂













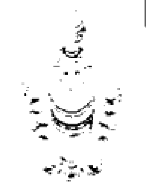
索菩萨,密号为等引金刚。

依《不空羂索神变真言经》所传,在过去第九十一劫最后劫,观世音菩萨曾经接受世间自在王如来的传授,而学得不空羂索心王母陀罗尼。并于初得此陀罗尼时,即证得十百千不空无惑智庄严首三摩地门,由此真言之力,现见十方无量无数种种刹土诸佛如来所有会众,而皆供养听闻深法,辗转教化无量有情,皆得发趣无上菩提。此后,观世音菩萨即常以该真言教法,化导无量百千众生。因此,当观世音菩萨示现化身,以此法救度众生时,便称为不空羂索观音。

不空羂索观音一名中的“不空”(Amogha),是指心愿不空之意。“羂索”(pāśa)原指古代印度在战争或狩猎时,捕捉人马的绳索。以“不空羂索”为名,是象征观世音菩萨以慈悲的罗索,救度化导众生,其心愿不会落空的意思。而其亦以羂索为三昧耶形。

所以,此尊观音的形象,虽然有一面八臂或三面六臂等多种,且手持羂索,有慑伏众生的意思。但其真正的寓意,则是誓愿宏深的广大慈悲。

此尊尊形有多种不同形象,依《不空羂索神变真言经》所述,其形一面四臂,面目熙怡,首戴宝冠,冠有化佛,四臂除有一手扬掌外,余三手分别执莲花、羂索、三叉戟。同经亦列有三面六臂像,说其正面熙怡,左面颦眉怒目张口,上出獠牙,右面颦眉怒目合口。首戴宝冠



八臂不空羂索观音

冠有化佛;各手执莲花、羂索、三叉戟;一手施无畏,一手举掌,结跏趺坐,坐莲花上。

此菩萨在胎藏曼荼罗观音院内,形象为三面四臂,每面皆有三目,正面肉色、右面青色、左面黑色,表三德之意。左第一手持莲花,第二手携羂索,右第一手持念珠,第二手执军持。并披有鹿皮袈裟。

另外有一面三目十八臂、一面四臂(或三十二臂)、三面二臂(或四臂、六臂、十臂、十八臂)等等,最普遍的应是一面三目八臂像,其形象如下:

眉间白毫上竖有一目,左右一手合掌当胸,左次手持莲花,次手于膝上持羂索,第四手作与愿印;右第二手持锡杖,第三手于跏上持白拂,第四手作与愿印,垂诸指仰掌,左右相对作同印不持物。二足以左安右上,着鹿皮袈裟。

依经典所载,凡是如法受持不空羂索心王母陀罗尼的人,现世可得无病、富饶、无横灾、一切诸天常守护、俱四无量心等二十种功德,临终也可得无诸病痛、观音莅临劝导,随愿往生诸佛净刹,莲花化生,常见诸佛,恒不退转等八种利益,甚至于有护国佑民、防止天灾地变等功德。密教中亦有以此为本尊之修法。

## ⊙不空羂索观音种子字、真言

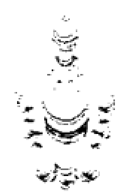
种子字:[悉昙字](mo)或[悉昙字](sa)或[悉昙字](hūṃ)







三目八臂不空羂索观音



**真言：**

〔莲花羂索〕

①唵 ②阿谟伽 ③破娜摩 ④播舍 ⑤矩噜驮 ⑥羯啰洒野 ⑦钵啰吠舍野 ⑧摩诃跛输跛底 ⑨焰么 ⑩嚩噜拿 ⑪矩吠啰 ⑫没啰憾么 ⑬吠洒驮啰 ⑭跛那么矩摆 ⑮三么琰 ⑯吽吽

①oṃ ②amogha ③padma ④pāśa ⑤kodhā ⑥karṣaya ⑦pravesśaya ⑧mahā-pacuati ⑨yama ⑩varuṇa ⑪kuvera ⑫brahma ⑬veṣa-dhara ⑭padmakula ⑮samayaṁ ⑯hūṁ hūṁ

①归命 ②不空 ③莲花 ④羂索 ⑤忿怒 ⑥作业 ⑦遍入 ⑧大兽主 ⑨焰么(神名) ⑩水天 ⑪矩吠啰(神名) ⑫梵天 ⑬持被衣 ⑭莲华部 ⑮平等 ⑯吽吽(种子)








三面四臂不空羂索观音(胎藏曼荼罗观音院)



〔随做事成就真言〕

①唵 ②阿慕伽 ③毗阇耶 ④缽泮吒

①oṁ ②amogha ③vijaya ④hūṁ phaṭ

①归命 ②不空 ③最胜 ④满愿破坏

〔秘密小心真言〕

①唵 ②钵头摩陀罗 ③阿慕伽 ④惹野泥 ⑤主噜主噜 ⑥娑缚贺

①oṁ ②padmadhara ③amogha ④jayane ⑤śru-śru ⑥svāhā

①归命 ②持莲花 ③不空 ④胜利 ⑤好形极好形 ⑥成就



不空羂索观音






# 准提观音

准提观音（梵名 Cundī），又作准提、准胝、准提菩萨、准提佛母、佛母准提、尊那（Sunda，辉丽之义）佛母、七俱胝佛母等。是以准提咒而普为显密佛教徒所共知的大菩萨。为六观音之一，以救度人间众生为主，在天台宗又被称为天人丈夫观音；密号为最胜金刚。

准提意译作清净，是护持佛法，并能为众生延寿护命的菩萨。至于“七俱胝佛母”之名（梵名 Sapta-koṭi-buddha-mātṛ），则出自《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》，该经中有“过去七俱胝准提如来等佛母准提陀罗尼”之语。七俱胝即七千万，有时七俱胝佛母又被称为三世佛母，这和文殊菩萨被称作三世佛母是同样的意义。但是“准提佛母”的说法主要是来自七俱胝佛母，是三世诸佛之母的意思，又称为三界母或世母（世间的母亲）。

在胎藏曼荼罗中，七俱胝佛母位列遍知院，为莲华部之母，司生莲华部诸尊功德之德，故称佛母尊。三形为说法印或贤瓶，印相为莲花合掌。

日本台密以准提为佛部之尊，东密则以准提为六观音之一。但不管是属于何部，在中日两国佛教徒的心目中，准提菩萨是一位感应极大，对崇拜者无限关怀







救度人间众生的准提观音

的伟大菩萨。在《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》中记载，佛陀因悯念未来薄福恶业众生的缘故，即入准提三摩地，而说此过去七俱胝佛所说陀罗尼。在《佛说大乘庄严宝王经》卷第四中，则是在世尊宣说六字大明咒的因缘下，有七十七俱胝如来共来宣说此陀罗尼，经中说："而于是时，有七十七俱胝如来应正等觉皆来集会，彼诸如来同说陀罗尼（中略）。于是七十七俱胝如来应正等觉说此陀罗尼时，彼观自在菩萨身有一毛孔名日光明，是中有无数百千万俱胝那庾多菩萨。"

关于此咒殊胜功德在《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》中说："若有修真言之行出家、在家菩萨，诵持此陀罗尼，满九十万遍，无量劫造十恶、四重、五无间罪，悉皆消灭，所生之处，常遇诸佛菩萨，丰饶财宝，常得出家。若是在家菩萨，修持戒行坚固不退，诵此陀罗尼常生天趣，或于人间常做国王，不堕恶趣，亲近贤圣，诸天爱敬拥护加持，若营世务无诸灾横，仪容端正，言音威肃，心无忧恼。若出家菩萨具诸禁戒，三时念诵，依教修行，现生所求出世间悉地定慧现前，证地波罗蜜，圆满疾证无上正等菩提。"

此外，"若诵满一万遍，即于梦中见佛菩萨，即吐黑物。其人若罪尤重，诵二万遍，即梦见诸天室寺舍，或登高山，或见上树，或于大池中澡浴，或见腾空（中略）。若不见如是境界者，当知此人前世造五间罪，应更诵满七十万遍，即见如上境界，应知罪灭，即成先行。然后

依法画本尊像，或三时、或四时、或六时，依法供养，求世间、出世间悉地，乃至无上菩提皆悉获得。"其中各经轨所载之诵咒遍数及梦境虽各有不同，但总约可见诵持此准提咒法之殊胜效验。

准提菩萨的图像，有二臂、四臂……至八十四臂等九种。不过，一般佛教徒所供奉的图像，大抵以十八臂三目者为多。

在十八臂之中，各臂或结印，或持剑、持数珠、金刚杵等物。有些佛教徒见到准提像时，往往误以为是千手千眼观音（Sanasrabhujāryāvalokitesvarah），但千手观音通常都是十一面或二十七面四十臂（加上合掌、定印之二手则为四十二臂），而且各手所持的物品也与准提菩萨不同，应当可加以区别。



依据《七俱胝佛母所说准提陀罗尼经》记载，准提佛母身呈黄白色，结跏趺坐于莲花上，身佩圆光，着轻縠衣，上下皆为白色，有天衣、角络、璎珞、头冠等庄严，十八臂皆着螺钏，面有三目。上二手作说法相，右第二手作施无畏，第三手执剑，第四手持宝鬘，第五手掌上置俱缘果，第六手持钺斧，第七手执钩，第八手执金刚杵，第九手持念珠；左第二手执如意宝幢，第三持开敷红莲花，第四手军持，第五手罗索，第六手持轮，第七手商佉，第八手贤瓶，第九手掌上置般若梵箧。



《阿娑缚抄》所举为八臂像：立像顶上安置化佛，二



七俱胝佛母(胎藏曼荼罗遍知院)

手合掌,左第二手莲花,第三手索,第四手掌向外,指先下垂。右第二手握锡杖,第三手白拂,第四手如左。

西藏所传的准提观音有四臂像,结跏趺坐于莲花上,左右之第一手安于膝上持钵右第二手下垂作施无畏印,左第二手屈于胸前,执莲花,花上安置一梵箧。

斯里兰卡所传的准提观音铜像为四臂像,顶戴定印之化佛,左第一手安于脐前,第二手持宝珠;右第一手执独钴杵,第二手上举,拇指与无名指相捻。乳部丰满,表佛母之相。

印度尼西亚的婆罗浮图(Borobudur)壁面浮雕中,则可见四臂及六臂像。四臂像左右第一手结定印,左第二手持梵箧,右第二手持数珠。又,六臂像趺坐师子座,左第三手和第二手破损,不知执持何物;左第一手持莲花,第二手持宝瓶珠,右第一手呈与愿印,第三手持数珠。此外,另有十四臂、六臂等像。

又据《大明陀罗尼经》记载之准提求愿观想法,行者依所求不同,可观二臂、六臂、八臂、或八十四臂:"若求不二法门者,应观二臂。若求四无量,当观四臂。若求六通,当观六臂。若求八圣道,当观八臂。若求十波罗蜜圆满十地者,应观十臂。若求如来普遍广地者,当观十二臂。若求十八不共法者,应观十八臂,即如画像法观世。若求三十二相,当观三十二臂。若求八万四千法门者,应观八十四臂。"另外,此尊尚存有布字法传世。修准提法特别的是需立一镜坛,即一般所说的准







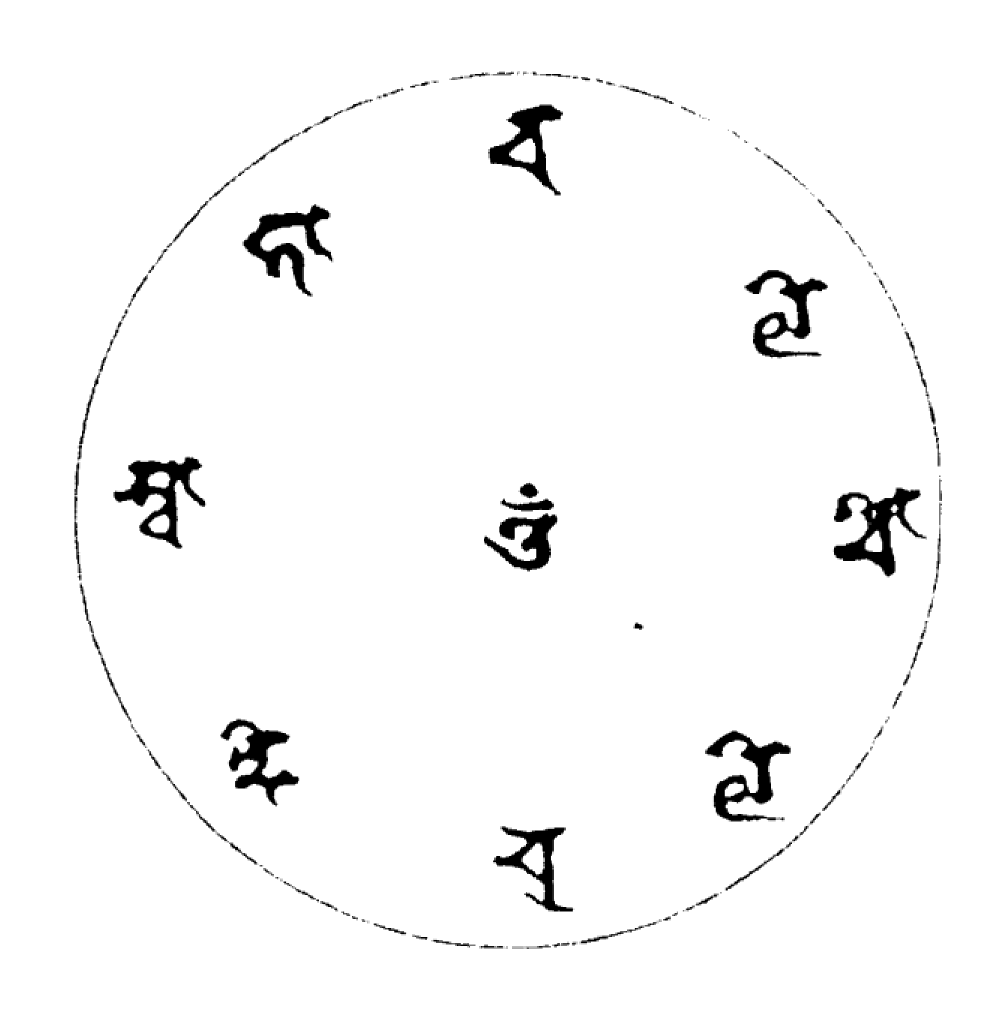








藏密四臂准提观音







准提咒轮







（正面）


（背面）

修准提法所用的准提镜坛

提镜，此镜坛即是本尊坛，可随身配载亦可供于佛坛。

以此尊为本尊之修法，称为准提法、准提独部法，能为除灾、祈求聪明、治病等所修的法门。依据《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》等所记载，诵持准提陀庇护，生生世世离诸恶趣，速证无上菩提。

## ⊙准提观音种子字、真言

种子字：(bu)

**真言：**

〔根本真言〕

(1)南无　(2)飒哆喃三藐三勃陀俱胝南　(3)怛侄他
(4)唵　(5)折隶　(6)主隶　(7)准提　(8)莎诃

(1)namaḥ　(2)saptānāṁ-samyaksambuddha-koṭīnāṁ
(3)tadyntā　(4)oṁ　(5)cale　(6)cule　(7)　sundhe
(8)svāhā

(1)归命　(2)七千万正等觉　(3)即说　(4)唵　(5)觉动
(6)起升　(7)清净　(8)成就









〔第二根本印〕

[Siddham script]①　[Siddham script]②　[Siddham script]③　[Siddham script]④　[Siddham script]⑤

①唵　②迦么黎　③尾么黎　④准泥　⑤娑缚贺

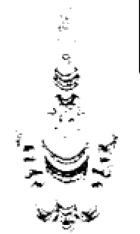
① oṁ　② kamale　③ vīmale　④ sundhe　⑤ svāhā

①归命　②莲花　③无垢　④清净　⑤成就

## 青颈观音

青颈观音（梵名 Nilakaṇṭha），又称为青颈观自在菩萨，或青顶观音。梵名音译为抳你，椤建制，是观世音菩萨化身之一，属于三十三观音的第十四尊。

依《青颈观自在菩萨心陀罗尼经》所载此尊因缘为：世尊于毗沙门天王宫，说观自在菩萨往昔因缘："过去无量无边阿僧祇劫，有佛名观照观察如来，成佛道已住二十七日说法。临涅槃时，有一天子名曰：'越那罗延力。'尔时如来为彼说此青颈观自在菩萨心真言。时彼天子一闻，随即获得大悲三摩地。因而作是愿言：'所有一切众生，若有怖畏厄难，闻我名者皆得离苦解脱，速证无上正等菩提。宁一称观自在菩萨名字号，不称百千诸恒沙如来名。'"



四臂青颈观音









尔时世尊复告毗沙门天王言："当知此天子，于我灭度后，以此心真言流转，广做佛事、利益无边众生，安置无上菩提之道。"

另外也有说法认为青颈（Nila-kantha）一词，应与湿婆神的传说有关，相传有诸天神搅动乳海欲求甘露，在海中发现了毒壶，这时湿婆神惟恐此毒壶会毒害众生，所以发了大悲心，自己吞下了毒壶，因为毒害发作的缘故，所以颈项变为青色。

由于青颈观音的尊形，在同经中描述："其像三面，当前正面作慈悲熙怡貌，右边作狮子面，左边作猪面。首戴宝冠，冠中有化无量寿佛。又有四臂：右第一臂执杖，第二臂执把莲花；左第一执轮，左第二执螺。以虎皮为裙，以黑鹿皮于左膊，角络被黑蛇以为神线。于八叶莲花上立，璎珞臂钏、镮珮、光焰庄严其身，其神线从左膊角络下。"

依《不空羂索经》卷九记载，则为左手执莲花，右手扬掌，结跏趺坐。或有说其身色为红白，颈为青色，代表烦恼即菩提之义。

此尊之印相诸说不同，或说为青颈印：二手外相叉，左大拇指插入掌，右大拇指直竖，二中指作莲花叶形，二无名指直竖，二小指左押右竖相叉。或说为合虚掌，二拇指屈入掌中，二食指各覆于拇指第一指节上，二手之中指、无名指、小指皆微屈相拄等等。三昧耶形则如初割莲花，或轮宝，也有说为开敷莲花者。

如果有众生忆念此观音，则能远离怖畏厄难，得以解脱众苦。以此尊为本尊，作祈愿除病、灭罪、延命等，而修持的秘法，称为青颈观音法。

## ⊙青颈观音种子字、真言

种子字：[Siddham](hrīḥ)或[Siddham](sa)

**真言：**

[Siddham]① [Siddham]② [Siddham]③ [Siddham]④

①唵 ②路计湿缚罗 ③逻若 ④颉哩

①oḥ ②lokesvara ③rāja ④hrīh

①归命 ②世自在 ③王 ④颉哩(种子)

[Siddham]① [Siddham]② [Siddham]③ [Siddham]④ [Siddham]⑤ [Siddham]⑥

①唵 ②钵头米 ③你[罗]建制 ④湿缚啰 ⑤步噜步噜 ⑥吽

①oṁ ②padme ③nīla-kaṇthe ④śvara ⑤bhru-bhru ⑥hūṁ

①归命 ②莲花 ③青颈 ④自在 ⑤步噜步噜
⑥吽

## 水月观音

水月观音(梵名 Tānkasri),属于三十三观音之一。由于此尊观音之形象,多与水中之月有关,所以被称为水月观音。

水月观音,是观世音一心观水相的应化身。

关于此尊所以命名为水月观音的缘由,有不同的说法,有说是因为其形象作观看水中之月的相状,所以名为水月观音;也有说是由于其形象浮在海上,犹如水中之月,因此而名。

此尊形象有多种,有一种是站立在莲瓣上,莲瓣则漂浮在海面,观世音正在观看水中之月;另一种是以莲花坐姿,趺坐在大海中的石山上,右手持未敷莲花,左手作施无畏印,且掌中有水流出。此外又有坐相、三面六臂相等多种。

如据《图像钞》卷七所说,水月观音坐于大海中之岩石上,垂左足,右足竖膝,与左膝相叉钩,面部微仰,作思维之相。另有三面六臂像,左三手分别持宝莲花、金轮、孔雀尾,右三手分别持利剑、宝珠、青莲花,身色如日光,坐于宝山上。



一心观看水月的水月观音



水月观音

此尊古来多以为与胎藏曼荼罗观音院中的水吉祥菩萨同尊。水吉祥菩萨身呈白黄色，左手持未开莲花，右手结施无畏印，坐赤莲花上。

水月观音的图像，在敦煌千佛洞中曾被发现。法国卢浮宫美术馆收藏有其中最古老的一种，相传是唐代中叶所作，呈半跏趺坐大海中涌出的岩石上，周围有美丽的花树。

此尊修法主求官位、财宝及度脱旅行中诸种危难。

## ⊙水月观音种子字、真言

种子字：(sa)

**真言：**

〔根本真言〕

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

①唵 ②尾瑟多 ③钵纳摩 ④萨怛缚 ⑤系多 ⑥娑缚贺

①oṁ ②visuddha ③epadma ④sattva ⑤keta ⑥svāhā









①归命 ②清净 ③莲花 ④有情 ⑤希愿
⑥成就

〔心中心真言〕

ॐ① पद्म② श्रिये③ स्वाहा④

①唵 ②钵纳摩 ③室利曳 ④娑缚贺

①oṁ ②padma ③sriye ④svāhā

①归命 ②莲花 ③吉祥 ④成就

## 白衣观音

白衣观音(梵名 Pāṇḍaravāsini),这是三十三观音中的第六尊。梵名音译为半拏啰嚩悉宁、跛拏罗缚悉尼。意译为白处、白住处。又称为白处尊菩萨、大白衣观音、服白衣观音、白衣观自在母。

在《大日经疏》卷五中记载:"多罗之右置半拏啰嚩悉宁,译云白处。以此尊常在白莲花中,故以为名。"卷十又说:"白者即是菩提之心,住此菩提之心,即是白住处也。此菩提心从佛境界生,常住此能生诸佛也。此是观音母,即莲花部主也。"



手持念珠的白衣观音



由此可知，此尊常在白莲花中，所以称为白处或白住处菩萨。是令一切苦恼消失、转不吉为吉祥的观音。

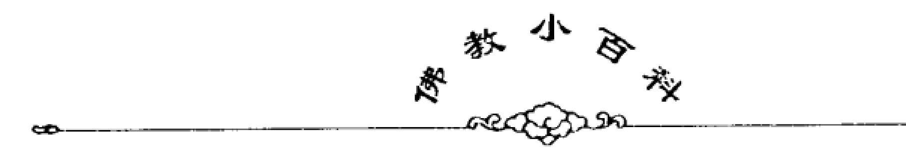
此尊位在密教现图胎藏界曼荼罗莲华部院西北隅。密号为离垢金刚、普化金刚。三昧耶形为开敷莲花或钵曼摩花，印相为两手虚心合掌，二无名指屈入掌中，二拇指并属触着二无名指。此即表此尊为莲华部部母，能生莲华部诸尊。

在《觉禅钞》、《阿娑缚抄》皆提及此尊同叶衣观音，《白宝口抄》更记有："又全体入住花叶中故，以莲叶为衣服，故云叶衣观音也。"

白衣观音的形象，经轨中所出各异。依据《大日经疏》卷五所载，是顶戴天发髻冠，身袭纯素衣，左手持开敷莲花。《一字佛顶轮王经》卷三，则谓左手作施愿印，右手把真多摩尼宝。

《觉禅钞》举有白衣观音其形慈悲柔软，如是天女着白色轻罗衣，头发上覆白帛，顶戴本师阿弥陀尊，左手执念珠，右手持印文，足踏白莲。又举有左手持印钥，右手持杨柳枝，或立二莲花上，右手取念珠，左手以大指押无名指头等不同传图。另于《阿娑缚抄》中尚有左手持棒或羂索，右手持般若梵夹的说法。

而《不空羂索经》卷八、卷九、卷三十记载，左手持莲花，右手扬掌或仰伸上等。胎藏现图曼荼罗、胎藏图像所出的形象大致同上，为身呈白黄色，着白衣，左手执开敷莲花，右手作与愿印(即伸出五指，掌向外而安






可使一切转为吉祥的白衣观音







胎藏曼荼罗观音院中的白处尊菩萨(即白衣观音)

于腰前)结跏趺坐于赤莲花上。古来以白衣观音为本尊,而祈请息灾延命的修法,称为白衣观音法或白处尊法。

## ⊙白衣观音种子字、真言

种子字:𑖢𑖽(paṃ)或𑖭(sa)

**真言:**

𑖡𑖦𑖾① 𑖭𑖦𑖡𑖿𑖝𑖤𑖲𑖟𑖿𑖠𑖯𑖡𑖯𑖽② 𑖝𑖞𑖯𑖐𑖝𑖪𑖰𑖬𑖧③ 𑖭𑖽𑖥𑖪𑖸④ 𑖢𑖟𑖿𑖦𑖦𑖯𑖩𑖰𑖡𑖰⑤ 𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯⑥

①南么 ②三曼多勃驮喃 ③怛他蘖多微洒也 ④三婆吠 ⑤钵昙摩摩履你 ⑥莎诃

①namaḥ ②samanta-buddhānāṁ ③tathāgata-viṣaya ④sambhave ⑤padma-mālini ⑥svāhā

①归命 ②普遍诸佛 ③如来对境 ④生 ⑤有莲花鬘者 ⑥成就

## 杨柳观音(药王观音)

杨柳观音,又称为药王观音,以观音菩萨为了利益众生,乃随顺众生的愿望而示现,就如同杨柳随风飘荡而不违逆一样,因此而得名。

此尊右手持杨柳是其特征,拔济人人疾病是其本







誓。因此经典中有:“若欲消除身上众病,应当修习杨柳枝药法。此药王观自在像相好庄严,右手执杨柳枝,左手当左乳上合掌。”被视为千手观音中的杨柳手所化现。若有修杨柳枝药法者,亦可消除种种病难。为三十三观音之一。

此尊形象自古多为佛画画题,世间流行的观音菩萨像为右手执杨柳枝,或插柳枝于座位右侧瓶中,端坐水边岩石上。日本奈良大安寺,即存有杨柳观音的立像木雕,为日本国宝级艺术品。

## ⊙杨柳观音种子字、真言

种子字:(sa)

**真言**

①　②　③　④　⑤

①唵　②缚日罗达磨　③陛殺尔耶　④罗惹耶　⑤娑缚贺

①oṁ　②vajra-dharma　③bhaiṣajya　④rājāya　⑤svāhā

①归命　②金刚法　③药　④王　⑤成就



杨柳观音



## 延命观音

延命观音，为三十三观音之一。相当于《法华经·普门品》所载："咒诅诸毒药，所欲害身者，念彼观音力，还着于本人。"之观音化身。以除咒诅、毒药之害，所以有延命观音之称。

此尊尊形有作倚于水边岩上，悠然而欣赏水面景物之貌；而在《补陀落海会轨》第三院东门延命观音条中，记述有此尊观音之形象为，顶上戴大宝冠，冠中有佛身，身相深黄色，现慈悲柔软相。具二十臂，以示接引各类众生，左面各臂分别握有宝珠、宝剑、金轮、金刚橛、傍牌、金刚铎、金刚铃、大莲花、数珠及结拳印；各面各臂分别执戟鞘、金刚剑、化佛像、金刚宝、宝镜、金刚索、跋折罗、五股杵、缚日罗及结无畏印等。两足有辐轮相，安住于莲花月轮，圆光周遍。又有百千种璎珞、妙鬘、天衣，庄严其身。

## 阿摩提观音

阿摩提观音，又作阿么提观音、阿磨𫉬观音、庵摩𫉬观音；意译为无畏观音、宽广观音，即无畏观自在观音。为三十三观音中的第二十一尊。

依《观自在菩萨阿么𫉬法》中有提到阿么𫉬真言宣

说的因缘：昔日于阗国有一清信士，精进一心持念观自在菩萨真言，祈愿能见到大圣。如此经过了多年，却无法达成心愿，然而他仍然执志不变心意，反而更倍加精勤修持。后有一夕，闻空中声音言：“你可以前往邻国谒见他们的国王。”行者于是前往邻国，至其国时却听闻此国国王法令非常严酷，一有犯罪必用刑罚。

行者随后请求谒见国王，进入王宫后，却见到其处悉如佛国刹土，而国王乃是观自在菩萨。于是行者问菩萨言：“大圣治化，岂用于刑戮，大悲何在？”菩萨回答说：“此土众生刚强难制，我悲悯故、诱导众生故，分身为王，所刑戮者皆是幻化之人，这乃是为了降服他们犷俗心性，畏威从风，政令若成，我就会隐没而去。”

行者被王留住数月，通悟大乘后乃辞归，菩萨默然而许。行者对菩萨言：“弟子有幸得遇大圣，慈悲得见闻法，亲沐慈化十二季来，方获斯验。于未来世若有求见菩萨者，恐宿心不易，久受勤苦，空无所成。乃至疑心一起，谤法获罪。故惟愿慈悲，开示未来法要。”菩萨告言：“我有阿么䖘真言章句，今受与汝，供养简易，又时日不多，志心诵持，吾当现身，满彼所愿。”修行者既蒙教诲，辞归本国流传。有信士依法诵诗五天即获验，其数非一。

诵此真言能有大神力，能灭众生一切业障，速获神验所求如意。



阿摩提观音

若持诵此真言者，于闲净处或阿兰若，于舍利塔前置观自在菩萨，随力供养，清净洗浴，食净食，独处道场，一日一夜持念，达晓大圣当见。诸愿满足，众人爱敬；得宿命智，能证十地三昧现前；若犯五逆重罪，两日两夜当见。

而有关此观音修法，在《观自在菩萨阿么𪽊法》中记载：随其力分，精诚供养，清净澡浴着新净衣，慎护三业，勿妄喜怒，一日一夜独处，断一切语，心不异缘，专想观音，心不间断诵此真言，烧沉水香或烧五味和香，烟勿令断绝。于坛四角各置一灯，又各置一杯香水，一者石蜜浆，一是郁金香水，一是如常白檀香水。又说：想菩萨毫相之中有两道光明，一道直入诸地狱中救众生令得解脱，一光来入修行者顶，想遍己身，众恶诸业皆悉消除。

阿摩提观音的形象为三目四臂，乘白狮子座，面向左方，头上戴宝冠，以白莲花为严饰，前二手执持凤头箜篌，另左上手手掌托摩竭鱼，右上手持白色吉祥鸟，左足弯曲于狮子的顶上，右足垂下，严以天衣璎珞，通身发出光焰，面貌慈悲。

另外，在《觉禅钞》中，有心觉阿阇梨口传的形象说，菩萨坐于青莲上，宝冠戴无量寿佛。而此尊光焰上有一佛，左手持莲花，花上有宝箧，右手结施无畏印。









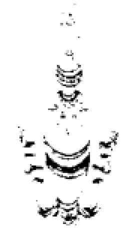
## ⊙阿摩提观音真言

曩谟啰怛曩怛啰夜野曩莫阿哩野嚩路枳帝湿嚩啰野冐地萨怛嚩野摩贺萨怛嚩二合野摩贺迦噜抳迦野怛你也他阿么齅钵啰么齅尾么齅多啰齅三钵啰比野齅伊里宁只里宁吉里宁阿噜贺宁你噜贺宁驮啰宁驮罗宁驮跛宁阿嚩多啰宁萨嚩多啰宁齅跛宁阿齅跛宁曩颇曩颇曩颇宁曩拏曩拏曩拏宁住拏户反住准上宁娑密栗殿睹铭阿舍么曩跛啰布哩驮宁演曩莫阿哩也嚩路枳帝湿嚩啰野娑缚二合贺

# 狮吼观音

狮吼观音（梵名 Simhanāda-avalokitésvara），汉译亦名骑吼观音、狮子吼观音。为观音菩萨的化身之一，是降伏一切龙魔所生的病苦，使三界众生脱离苦海所化现的观音，具有极为威猛的力量。此观音与阿摩提观音一样，都是以狮子为坐骑。在印度、中国、西藏都有流传，与阿摩提观音可能有关。

狮吼观音身白发光，头戴阿弥陀佛冠，发顶髻；三目两臂，左手持莲花；右手持念珠或结与愿印，身后并有三叉戟，三叉戟上卷蛇。足右屈左伸，以自在坐骑在白狮子身上。其右手持念珠或与愿印，表示能解除三界众恶之意，并常赐给三界众生慈悲；左手持莲花，表



狮吼观音









示自身无垢。

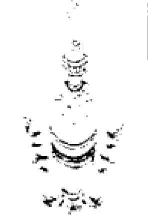
修持狮子吼观世音，除能获得观音菩萨的共通功德外，并能够解救毒龙所致的各种疾病，如麻风病等，获得调服龙王恶法及水魔的功德，赐给众生幸福安乐。所以西藏地区过去在麻风病的传播区，许多僧俗供奉此尊观音。

## 叶衣观音

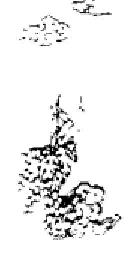
叶衣观音（梵名 Parṇaśavari）是披叶衣的意思。又称为叶衣观自在菩萨、被叶衣观音、叶衣菩萨。是观音的变化身之一，在三十三观音中为第三十二尊。因全身裹于莲叶中，所以称叶衣观音。

据《叶衣观自在菩萨》所述，叶衣观自在菩萨摩诃萨陀罗尼乃观自在菩萨在极乐世界的法会中，应金刚手菩萨的请求而宣说的。经中并说此陀罗尼不但能除诸有情之疫疾饥俭、劫贼刀兵、水旱不调、宿曜失序等一切灾祸，并有增长福德、国界丰盛、人民安乐等等殊胜功德。叶衣观音于胎藏曼荼罗中位列观音院内，密号异行金刚，全身呈肉色，左手持索，右手执杖。右膝屈立，坐于赤莲花上。三昧耶形为未开敷莲花杖；印相则为右手与愿印，左手持羂索。

在《叶衣观自在菩萨经》另描述其尊形为“其像作天女形，首戴宝冠，有无量寿佛。璎珞、环钏庄严其身。



四臂叶衣观音







叶衣观音(胎藏曼荼罗观音院)

身有圆光,火焰围绕。像有四臂,右第一手当心持吉祥果,第二手作施愿手;左第一手持钺斧,第二手持羂索,坐莲花上。"此外,《白宝口抄》也举《秘藏记》所云为身白肉色,左手取羂索,右手执未开敷莲花。又说右手有持如意幢者。

以叶衣观音为本尊,念诵《叶衣观自在菩萨经》,可祛除各类疾病,称为叶衣法。若用以祈求国王大臣之长寿无病,则称叶衣镇;若以此为安镇宅第之修法,则称镇宅法。

## ⊙叶衣观音种子字、真言



种子字:[illegible](sa)或[illegible](hūṁ)

**真言:**

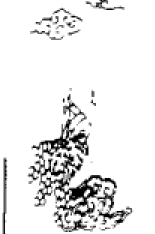
[illegible]① [illegible]② [illegible]③

①唵 ②跛哩娜舍嚩哩 ③吽 ④发吒

①oṁ ②parṇaśavari ③hūṁ phaṭ

①归命 ②叶衣 ③吽发吒(摧破诸障)





# 四臂观音

四臂观音(梵名 Aturbhuja-avlokiteśvara),是藏密大悲观音的主尊,代表大悲、大智、大力,为密乘行者必修的法门。与文殊菩萨、金刚手菩萨合称“三族性尊”,居雪域怙主地位,是藏密和藏地的首位依怙尊。

四臂观音像一面四臂,身白如月,头戴五佛冠,黑发结髻。中央二手合掌于胸前,捧有摩尼宝珠;右下手持水晶念珠,左下手拈八瓣莲花,与耳际齐。面貌寂静含笑,以菩萨慧眼凝视众生,凡被观者都能尽得解脱。其身着五色绸缎衣裙,腰系宝彩带,全身花蔓庄严,双足跏趺坐于莲花月轮上。

四臂观音的一首代表法界一味,四臂表示发心四愿,身白色表自性清净无垢,不为烦恼、所知二障所障。

在藏传佛教中,以此尊为“嗡嘛呢贝昧吽”六字大明咒的主尊。而六字大明咒可说是中国与西藏传弘最广的真言,此咒的利益及功德非常广大。

在《大乘庄严宝王经》中曾记载了一段释尊往昔行菩萨道时,为求取大明咒法的艰辛历程与因缘。据经中所述,佛陀在过去世时,曾为此六字大明陀罗尼,遍历微尘数世界,并供养了无数百千万俱胝那庾多佛,可是于彼诸如来处,不但不得此六字大明咒,连听闻也未



四臂观音

曾听闻过。为此,释迦菩萨在彼时的宝上如来尊前哀伤的涕泪悲泣。这时,宝上如来就慈悲的告诉菩萨,可前往莲花上如来处所,彼如来知此六字大明咒。

释迦菩萨辞离了宝上如来后,便往诣莲花上如来佛刹,到已,顶礼佛足,合掌在前说:"惟愿世尊与我六字大明陀罗尼,彼真言王,一切本母,忆念其名,罪垢消除,疾证菩提。为于此故,我今疲困,我往无数世界而不能得,今回来于此处。"

于是莲花上如来应菩萨所请,演说六字大明陀罗尼广大不思议功德,说:"此法微妙,加行观智一切相应,汝于未来当得是微妙心法,彼观自在菩萨摩诃萨善住如是六字大明陀罗尼。"接着告诉释迦菩萨,莲花上如来自身求受此大明咒的因缘。

莲花上如来往昔也像释尊一样,曾遍历了无数世界后,才至无量寿如来所,为求法故涕泣流泪。于是无量寿如来就请观世音菩萨,授予莲花上如来此六字大明咒法。

因此,此六字大明咒陀罗尼,乃是莲花上如来往昔于无量寿如来所,从观世音菩萨求得,再授予当时的释尊。

在经中,观自在菩萨于宣说"唵么呢钵纳铭吽"六字大明咒之前,因"不见曼拏攞者,不能得此法"的缘故,所以先详细的传授曼拏攞(曼荼罗)的建置法:"今此曼拿攞相,周围四方各五肘量,中心曼拿攞安立无量



藏密六字大明咒咒轮







寿，粉布应用因捺啰祢拶宝粖、钵讷么啰诫宝粖、摩啰揭多宝粖、玻胝迦宝粖、苏哟啰拿噜播宝粖。于无量寿如来右边安持大摩尼宝菩萨，于佛左边安六字大明，四臂肉色白如月色，种种宝庄严，左手持莲花，于莲花上安摩尼宝，右手持数珠，下二手结一切王印。于六字大明足下安天人，种种庄严，右手执香炉，左手掌钵，满盛诸宝。于曼拿拶四角列四大天王，执持种种器杖。于曼拿拶外四角，安四贤瓶，满盛种种摩尼之宝。"

又说此曼拿拶功德："若有善男子、善女人欲入曼拿拶者，所有眷属不及入是曼拿拶中，但书其名彼先入者掷彼眷属名字入于曼拿拶中，彼诸眷属皆得菩萨之位，于其人中离诸苦恼，速疾证得阿耨多罗三藐三菩提。"

诵持六字大明咒，不仅可以消除病苦、刑罚、非时而死的恐惧，并使寿命增加，财富充盈。即使命终之时，通往三恶道诸门也得以封闭，而往生善道，并得以学习佛法，成就无上菩提，功德利益，极为广大。

## ⊙四臂观音真言

ॐ① मणि② पद्मे③ हूं④

①唵　②摩尼　③钵头迷　④吽

①oṁ　②maṇi　③padme　④hūṁ

①归命　②宝珠　③莲花　④吽(摧破之义)

藏文:嗡嘛呢叭咪吽

ༀ་མ་ཎི་པདྨེ་ཧཱུྃ།







# 多罗菩萨(度母)

多罗菩萨(梵名 Tārā),为观世音菩萨的化身,密教观音部的佛母。又称为圣多罗观音、多罗尊、多罗尊观音、多罗观音、绿度母、救度母、圣救度佛母。意译作眼、极度、救度,所以略称为“度母”。在三十三观音之中,为第二十四尊。

依据《大方广曼殊室利经·观自在菩萨授记品》中所载,观自在菩萨住普光明多罗三昧,以三昧力,自眼中放大光明,多罗菩萨即从光明中生,为妙女形,以清凉光明普照众生,怜悯众生犹如慈母,誓度彼等脱离生



多罗菩萨(胎藏曼荼罗观音院)



死苦海。

关于此尊形象，诸说不一，如：

1. 据《大日经·具缘品》所述，此尊为中年妇人形。身青白色相杂，二手合掌，持青莲花；身着白衣，头有天髻，作微笑状。

2. 依"胎藏图像"所绘，此尊无发冠，右手屈臂伸掌，指头稍向右。左手伸掌，安脐下，食指、拇指间插有莲花。于莲花座上半跏趺坐，面稍向右。有二侍者，皆二手合掌，坐荷叶座。

3. 依"胎藏旧图样"所绘，此尊头戴发冠，上有化佛。右手屈臂伸掌，左手作金刚拳安腰，不持莲花；坐莲花座。有二使者，身皆白红肉色，二手合掌，坐荷叶座。

4. 依现图曼荼罗所绘，此尊全身青白色，着羯摩衣，头戴发冠，上有化佛。二手合掌，未持莲花，于莲花座上半跏趺坐。左有一使者，身肉色，二手作捧持莲花状。

5. 据《图像抄》卷七、《别尊杂记》卷二十四、《觉禅钞·多罗尊法》、《阿娑缚抄·多罗菩萨卷》所载，此尊全身绿肉色，着羯磨衣。头戴无量寿佛宝冠；右手垂下，作与愿印；左手屈臂，执青莲花；坐青莲花座。

此菩萨于胎藏曼荼罗位列观音院，密号为悲生金刚、行愿金刚，三形为青莲花（已开却合），印相则为内











绿度母



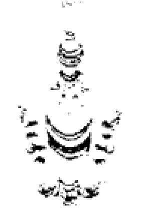

缚,二手食指及大拇指直立,顶端相合。

在印度，非常盛行礼拜多罗菩萨，所以梵文有《赞扬多罗菩萨一百八名经》（Ārya-tārā-nāmāṣṭottaraśataka-stotra)、《救度佛母二十一礼赞》（Ekaviṃśati-stotra)、《圣多罗持冠赞》（Ārya-tārā-sragdharā-stotra）等。在印度菩提伽耶大塔的左侧转角，有一尊多罗菩萨的浮雕像，传说十分灵验，被称为“会说话的度母”。

多罗菩萨为一切度母的主尊,在中国西藏及蒙古,其信仰十分蓬勃,如藏王松赞干布(Sroṇ-bstan-sgam-po)的二妃文成公主与尺尊(Bhṛkuṭi)公主,都被视为多罗菩萨的化身。其中,文成公主为白多罗菩萨(Sgrol-ma-dkar-po,白度母),尺尊公主为绿多罗菩萨(Sgrol-ma-ljaṅ-khu,绿度母)。

然而在西藏多罗菩萨一般来说多被视为绿度母。依《度母本源》记所载:观世音于无量劫前,利益有情,然众生度不胜度,菩萨悲悯落泪,泪滴成莲花化现度母,此度母向观自在菩萨云:“汝心勿忧闷,我为汝伴助,做度脱无量众生之事业。”并说偈言:“汝心勿忧闷,我誓为汝助;众生虽无量,我愿亦无量。”此乃度母化现的因缘。

从此这位度母即开始广度众生。于是她的名称,普闻十方世界。十方诸佛齐来为他灌顶,异口同音赞叹,并称之为“度母”,意谓“救度一切众生的佛母”。这










绿度母咒轮

是“救度佛母”名号的由来。

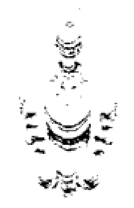
圣救度佛母共有二十一尊化身,简称二十一度母。除主尊绿度母外,另二十尊为:(1)救灾难度母;(2)救地灾度母;(3)救水灾度母;(4)救火灾度母;(5)救风灾度母;(6)增福慧度母;(7)救天灾度母;(8)救兵灾度母;(9)救狱难度母;(10)救盗难度母;(11)增威权度母;(12)救魔难度母;(13)救畜难度母;(14)救兽难度母;(15)救毒难度母;(16)伏魔度母;(17)药王度母;(18)长寿度母;(19)宝源度母;(20)如意度母。

度母在西藏流传最广的是绿度母与白度母。绿度母现妙龄女子相。因为全身绿色,故称“绿度母”。其现慈容、半跏趺坐于莲花日月轮上,一面二臂,头戴五佛宝冠,珠宝璎珞为饰,并穿各色天衣,下身重裙,以为庄严。右手向外置于右膝上,作施愿印,并持乌巴拉花;左手掌心持乌巴拉花。

绿度母为廿一尊度母之主尊,绿度母咒乃廿一度母之根本咒。常勤念诵,能断轮回之根;免除一切魔障、瘟疫痛苦;消除一切水火、刀兵、盗贼等灾难;并能增长福慧、权威、寿命;凡有所求,无不如愿;命终往生极乐。

诚心奉持,灵应如响。其功德之广大,难以尽述。









## ⊙多罗菩萨种子字、真言

种子字：𑖝𑖯(tā)或𑖝𑖿𑖨(tra)或𑖝𑖽(taṁ)

**真言：**

𑖡𑖦𑖾① 𑖭𑖦𑖡𑖿𑖝② 𑖤𑖲𑖟𑖿𑖠𑖯𑖡𑖯𑖽③ 𑖝𑖯𑖨𑖸④ 𑖝𑖯𑖨𑖰𑖜𑖰⑤ 𑖎𑖨𑖲𑖜⑥ 𑖄𑖟𑖿𑖥𑖪⑦ 𑖭𑖿𑖪𑖯𑖮𑖯⑧

①南么 ②三曼多 ③勃驮喃 ④多隶 ⑤多利尼 ⑥迦噜拏 ⑦唱婆嚩 ⑧莎诃

①namaḥ ②samanta ③buddhānāṁ ④tāre ⑤tariṇi ⑥karuṇa ⑦udbhava ⑧svāhā

①归命 ②普遍 ③诸佛 ④多隶(尊名) ⑤渡 ⑥悲 ⑦生 ⑧成就

𑖌𑖽① 𑖢𑖟𑖿𑖦② 𑖝𑖯𑖨𑖸③ 𑖮𑖳𑖽④

①唵 ②钵娜么 ③多梨 ④吽

①oṁ ②padma ③tāre ④hūṁ

①归命 ②莲花 ③多梨(尊名) ④吽(种子)

## ⊙藏密绿度母真言

嗡　答列　都答列　都列　梭哈

ཨོཾ་ཏཱ་རེ་ཏུཏྟཱ་རེ་ཏུ་རེ་སྭཱ་ཧཱ།

# 白度母

白度母（梵名 Sita-tārvā）又称为增寿救度佛母，为观音悲心之示现，是圣救度母的二十一尊化身之一。在西藏绿度母与白度母是二十一尊度母中，流传最广的。



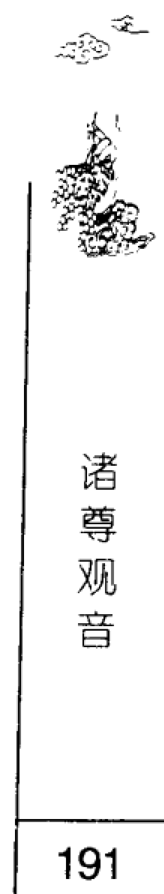
白度母身如皎月，具有救度八难的威德。她的面、手、脚共具七目，所以也称为七眼佛母。

在藏密造像中，白度母一头二臂，身白色，头戴五佛冠，发乌黑，三分之二挽髻于顶，三分之一成两绺披于两肩。右手置膝施接引印，左手当胸，以三宝印捻乌巴拉花。花沿腕臂至耳际，共有三朵，一朵含苞，一朵半开，一朵全开，代表三宝。



白度母七眼中额上的眼睛，观十方无量佛土，尽净空界无有障碍，其余六目观察六道众生，凡被她所观者皆得解脱。她身着五色天衣绸裙，耳环、手钏、指环、臂圈、脚镯具足。宝珠璎珞第一串绕颈，第二串绕胸，第三串绕脐。全身花鬘庄严，细腰丰乳，如十六妙龄少







白度母

女。身发如意白光，双跏趺坐于莲花月轮上。

在《赞白度母经》中说：修持白度母法，能增长寿命及福慧，断生死轮回之根，免除一切魔障瘟疫病苦，凡有所求无不如愿。

## ⊙白度母真言

嗡　达列　都达列　都列　玛玛阿优　布湿迦娜　布晋咕噜　梭哈

藏文：ཨོཾ་ཏཱ་རེ་ཏུཏྟཱ་རེ་ཏུ་རེ་མ་མ་ཨཱ་ཡུ་པུཎྱེ་ཛྙཱ་ན་པུཥྚིཾ་ཀུ་རུ་སྭཱ་ཧཱ།



# 香王观音

香王观音（梵名 Gandha-rāja），音译作犍陀罗阇，又作香王菩萨。“香”为遍义，“王”乃自在义，即自在度化遍法界众生之义。

依据《香王菩萨陀罗尼咒经》所载，此观音身肉皆白，面貌端正，头戴天冠，颈有璎珞。右臂垂下，五指皆伸展，作施无畏手；其五指端各雨甘露，施于六道众生，手下并有黑鬼三五个。左臂屈肘，手持莲花，置于胸前，此花系由其所趺坐莲花生出。项背圆光，上有伞盖。五色锦绮，以为衣服；两重珠条，络于髆上，一为赤色，一为黄色。



若为求增益福德或灭除灾罪，则奉此菩萨为本尊，



香王菩萨

所修之法称为香王菩萨法。修法时，于其像前设置四寸方坛，供花、香等物，并燃油灯，于夜半起身，穿干净衣服，诵香王菩萨陀罗尼咒一千又八遍，若至破晓都没有昏睡，则求福之愿即得满足。

## ⊙香王观音种子字、真言

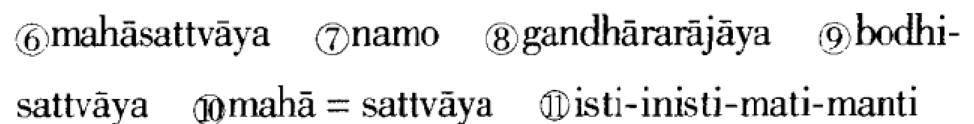
种子字：𑖐(ga)或𑖐𑖽(gan)

**真言：**

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬——⑭ ⑮ ⑯

①南谟 ②曷喇怛娜怛喇夜也 ③南谟 ④阿离耶跋卢吉羝说啰也 ⑤菩提萨埵也 ⑥莫诃萨埵也 ⑦南谟 ⑧健陀罗曷啰社也 ⑨菩提萨埵也 ⑩莫诃萨埵也 ⑪伊只攃 弥只攃 谟底 曼底 ⑫萨婆颎他婆弹你 ⑬迦利沙般拿 ⑭地锦迷 ⑮钵唎拽叱 ⑯莎诃

①namo ②ratna-trayāya ③namo









④āryāvalokiteśvarāya ⑤bodhi-sattvā = ya ⑥mahāsattvāya ⑦namo ⑧gandhārarājāya ⑨bodhi-sattvāya ⑩mahā = sattvāya ⑪iṣti-iniṣti-mati-manti ⑫sarvārtha-sādhane ⑬karsa-paṇḍa ⑭——— ⑮pāryeṣu ⑯svāhā

①归命 ②三宝 ③归命 ④观自在 ⑤勇健⑥大勇健者 ⑦归命 ⑧健陀罗王 ⑨勇健 ⑩大勇健者 ⑪希求智慧 ⑫一切义利成就 ⑬诱引 智识 ⑭—— ⑮助成 ⑯成就

## 毗俱胝菩萨

毗俱胝菩萨(梵名 Bhṛikuṭiḥ),梵名音译为毗哩俱胝,有蹙眉之意;密号为降伏金刚、定慧金刚、除障金刚。

依《大日经疏》卷十记载:"佛大会中,时诸金刚现大可畏降伏之状,状如无有能伏之者。时观音额皱中现此菩萨,西方谓额上皱纹为毗俱胝,如今人忿时额上有皱也。此菩萨现身作大忿怒之状,时诸金刚皆生怖心,入金刚藏身中。时彼毗俱胝进至执金刚藏前,时彼亦大怖畏,入如来座下而言:'愿佛护我。'时佛谓彼毗



毗俱胝菩萨

俱胝言:‘姊汝住。’时毗俱胝知即住已白佛:‘惟佛所教敕我当奉行。’尔时诸金刚怖畏亦除,皆大欢喜而作是言:‘此大悲者,而能现此大力威猛,甚稀有也’。”由此可知毗俱胝菩萨现起的因缘,及其不可思议的大威势力。

于胎藏界曼荼罗中,此菩萨居莲华部院(观音院)内,三昧耶形为数珠鬘,印相为毗俱胝印。

此尊身形身呈肉色,现四臂相,左一手持莲花(或有说莲花上有梵箧),次手持瓶,右一手结施无畏印,次手持念珠,着羯磨衣,端坐青莲花(或有说赤莲花),额上有眼。







## ⊙毗俱胝菩萨种子字、真言

种子字:(bhri)或(trā)

**真言:**

①南么 ②三曼多勃驮喃 ③萨婆 ④陪也 ⑤怛啰散你 ⑥鈝鈝 ⑦萨破吒也 ⑧莎诃

①namaḥ ②samanta-buddhānāṁ ③sarva ④bhaya ⑤trāsani ⑥hūṁ hūṁ ⑦sphaṭaya ⑧svāhā




①归命　②普遍诸佛　③一切　④恐怖　⑤恐怖　⑥鈝鈝(行·解脱·大空之义)　⑦破坏　⑧成就

①　②　③　④　⑤

①唵　②苾嚩矩胝　③钵头米　④哆啰哆啰　⑤鈝

①oṁ　②bhṛkuṭi　③padme trā　④trā⑤hūṁ

①归命　②苾嚩矩胝(尊名)　③莲花　④哆啰哆啰(种子)　⑤鈝





## 大明白身菩萨

大明白身菩萨(梵名 Caurīmahāvidya),梵名音译为毫利摩诃微地也,为现图胎藏界曼荼罗莲华部院内之菩萨。密号为常净金刚、放光金刚,三昧耶形为开敷莲花,印相为莲花合掌。

在《大悲空智金刚大教王仪轨经·金刚出现品》以此尊为八明妃之一,名遨哩明妃(藏 Gos-dkar-mo,意译白衣女),盖以此尊与白衣观音同体。

此尊身形呈浅黄色,右手屈臂,结与愿印,置于胸前;左手屈肘,执开敷之莲花,坐于赤莲花上。









大明白身菩萨

## ⊙大明白身菩萨种子字、真言

种子字：𑖭(sa)，为第一义谛不可得之义。

**真言：**

南么　三曼多勃驮喃　吃沙　拿　啰　阎　剑

namaḥ samanta-buddhānāṃ kṣaḥ ḍaḥ ra yaṃ kaṃ

# 大随求菩萨

大随求菩萨（梵名 Mahā-pratisāra），梵名音译为摩诃钵罗底萨落，或有说为观音菩萨之变化身，略称随求菩萨，能使一切众生所求圆满。在现图胎藏界曼荼罗中，此尊位居观音院。此一菩萨能随众生之祈求，而为其除苦厄、灭恶趣，能圆满一切众生希望，因此称为大随求。

依《大随求陀罗尼经》所记载，如果有人听闻其咒，即能消灭罪障。若受持读诵，则火不能烧、刀不能害、毒不能侵、能得一切护法的守护。若书写其咒悬于臂上及颈下，则此人能获得一切如来的加持。

于《佛说随求即得大自在陀罗尼神咒经》中，言此大随求菩萨神咒之功德：此随求即得大自在陀罗尼神咒，能与一切众生最胜安乐，不为一切夜叉罗刹，及癫痫病、饿鬼、塞犍陀鬼、诸鬼神等作诸恼害，亦不为寒热等病之所侵损。所在之处恒常得胜，不为斗战怨仇之所侵害，能摧他敌，厌蛊咒诅不能为害，先业之罪悉得











大随求菩萨

消灭，毒不能害、火不能烧、刀不能伤、水不能溺，不为雷电霹雳及非时恶风暴雨之所损害。若有受持此神咒者，所在得胜，若能书写带在颈者、若在臂者，是人能成一切善事最胜清净，常为诸天龙王之所拥护，又为诸佛菩萨之所忆念，诸天神众恒常随逐而拥护。若有女人受持此神咒者，有大势力常当生男，受持胎时，在胎安稳，产生安乐无诸疾病。众罪消灭必定无疑，以福德力财谷增长。所说教令人皆信受，常为一切之所敬事。

关于其灵验，据《普遍光明清净炽盛如意宝印心无能胜大明王大随求陀罗尼经》所载，在迦毗罗大城中，当罗睺罗童子仍处于其母耶输陀罗尼胎内时，其母被掷火坑时，罗睺罗以忆念此陀罗尼的缘故，火坑顿时化成莲花池。又说，摩伽陀国王施愿手无子，以此陀罗尼书带于其夫人颈下，而终偿宿愿。

再者，若有流布此大随求陀罗尼之处，以上妙香花幢盖种种供养，殊胜缯彩缠裹经夹安置于塔中，或置幢刹，以种种音乐歌咏赞叹，旋绕供养，虔诚礼拜，则所希求愿皆得满足；若能依法书写，身上带持所求皆得，求男得男、求女得女，怀胎安稳渐增圆满产生安乐。

此外，于《随求菩萨感应传》卷三，更载有各种有关之灵验，总言之，凡听闻受持、读诵、书写、传布大随求陀罗尼，可以获得以下功德：火不能烧、毒不能中、降伏邻敌、破无间狱、除龙鱼难、产生安乐、免除王难等诸种功德。









大随求菩萨

另在《大随求即得大陀罗尼明王忏悔法》中，载有"随求八印"。据载，往昔世尊苦行修学，为有余罪，忏谢皆不得尽，才结此契印便即忏悔，所有障难一时荡尽，得十方诸佛受记，当来得名释迦牟尼佛。

大随求菩萨之尊形为：身呈黄色，一面八臂，作无畏状。所戴宝冠中有化佛，八臂各结印契，所以有八种手印，而相应于八印，而有八种真言。在日本密教里，常用来为产妇之平安及求子而修。其八手持物分别为：右手一手持金刚杵，右二手持宝剑，右三手持斧，右四手持三叉戟。左一手持光焰金轮，左二手持轮索，左三手持宝幢，左四手持梵箧。密号为与愿金刚，三昧耶形为梵箧。



## ⊙大随求菩萨种子字、真言

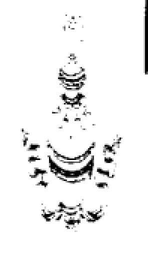
种子字：प्र(pra)

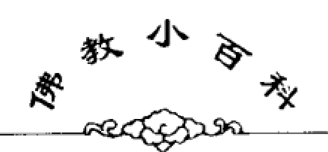
**真言：** 唵 跋啰 跋啰 三跋啰 三跋啰 印捺哩也 毗戍驮顸吽吽噜噜 左㘑娑缚贺

oṃ bhara bhara sambhara sambhara indriya viśodhani hūṃ hūṃ ruru cale svāhā

（有关其长咒，可参阅《大正藏》第二十册密教部(三)中，大随求菩萨的相关经典）














## 大吉祥大明菩萨

大吉祥大明菩萨(梵名 Mahāśrī-māhāvidya),梵名音译为摩诃室利摩诃微地也。“大吉祥”表示不染生死、清净无垢莲花三昧,“大明”意指有大光明可以无边际地普照一切应度的各种机缘、种类的众生。位于现图胎藏界曼荼罗的观音院中,又称作大吉祥观自在菩萨、大吉祥。

尊形为身呈肉色,趺坐于赤莲花之上。左手持开敷之莲花,置于腰侧。左侧有使者持花鬘。密号为灵瑞金刚,三昧耶形为开敷莲花,印相为莲花合掌。

### ⊙大吉祥大明菩萨种子字、咒语

种子字:स(sa)

**真言:** 南么　三曼多勃驮喃　吃沙　拿　啰　阎　剑

namaḥ samanta-buddhānāṃ kṣaḥ daḥ ra yaṃ kaṃ

## 大吉祥明菩萨

大吉祥明菩萨(梵名 Śrīmahāvidya),梵名音译为室利摩诃微地也,是位于现图胎藏界曼荼罗观音院中之



大吉祥大明菩萨



大吉祥明菩萨

菩萨，又称作吉祥观自在菩萨、吉祥菩萨、吉祥。“大吉祥”，表示不染生死、清净无垢，即以无染清净法门来破除众生的无明冥暗。

尊形为身呈肉色，趺坐于赤莲花之上。左臂持未开敷之莲花。右手立掌，掌心向外，屈无名指、小指，余三指竖立。密号为常庆金刚，三昧耶形为未开敷之莲花，印相为莲花合掌。

## ⊙大吉祥明菩萨种子字、真言

种子字：[illegible](sa)

**真言：**

[illegible]① [illegible]② [illegible]③

①唵 ②摩诃室利微地也 ③娑缚贺

①oṃ ②mahāś rīvidye ③svāhā

①归命 ②大吉祥明 ③成就

# 白身观自在菩萨

白身观自在菩萨（梵名 Śvetabhagavatī），梵名音译







白身观自在菩萨

为尸吠多波诫嚩底，又称湿吠多菩萨、白身菩萨、摩诃湿废多菩萨、湿废多白身菩萨、大白菩萨、白身观音、白尊者、白观自在菩萨。位于现图胎藏界曼荼罗的观音院中。

尊形为通身呈白黄色，左手执莲花、右手伸五指覆向肩，曲肱而安置于右膝上，右膝稍立起，坐于赤莲花上。密号为普化金刚、三昧耶形为开合莲花，印相为普遍合掌。

菩萨身呈白黄色、左手持莲花，代表本来清净之德，以修行成就，故显佛智；右手安于膝上，表示普化众生。白，代表清净大悲；身，表聚集之意，“白身”代表聚集清净大悲之意。



## ⊙白身观自在菩萨种子字、真言

种子字：(sa)

**真言：**

① ② ③ ④ ⑤

①唵 ②摩诃钵头米 ③湿废哆倪 ④虎噜 虎噜⑤娑缚贺

①oṃ ②mahāpadme ③śvetāṅge ④huru huru









⑤svāhā

①归命 ②大 莲花 ③白身 ④覆覆 ⑤成就

## 水吉祥菩萨

水吉祥菩萨(梵名 Dakasrī),又称水吉祥观音或大水吉祥菩萨。为位列现图胎藏界曼荼罗观音院之尊,古来多认为与水月观音同尊。密号为润生金刚,谓其以大日如来之智水,浇注众生也。

此尊身呈白黄色,左手持未开莲花,右手结施无畏印,坐于赤莲花上,左右各为烧香供养使者与涂香供养使者。其三昧耶形为莲花,印相为莲花合掌。

### ⊙水吉祥菩萨种子字、真言

种子字:स(sa)字

**真言:** 唵 阿利也曩迦 娑缚贺

oṃ āryodakaśrī svāhā

## 忿怒钩观自在菩萨

忿怒钩观自在菩萨(梵名 Amogha-krodhāṅkuaś-rāja),音译阿目佉句路驮央句舍啰惹,是位于现图胎藏界曼荼罗虚空藏院之菩萨,又称作忿怒钩菩萨。



水吉祥菩萨



忿怒钩观自在菩萨

尊形为三面四臂，正面肉色，左面青色，右面绿色，各面皆具三目，面上有化佛。左第一手持莲花，第二手持羂索，右第一手持铁钩，第二手作与愿印，结跏趺坐于赤莲花上。密号为持钩金刚，三昧耶形为钺钩，印相为莲花合掌或莲花印。

### ⊙忿怒钩观自在菩萨种子字、真言

种子字：ℨ(o)

**真言：** 曩莫　三满多没驮喃　俱嚩隶野　娑缚贺

namaḥ samanta-buddhānāṃ kuvalaya svāhā



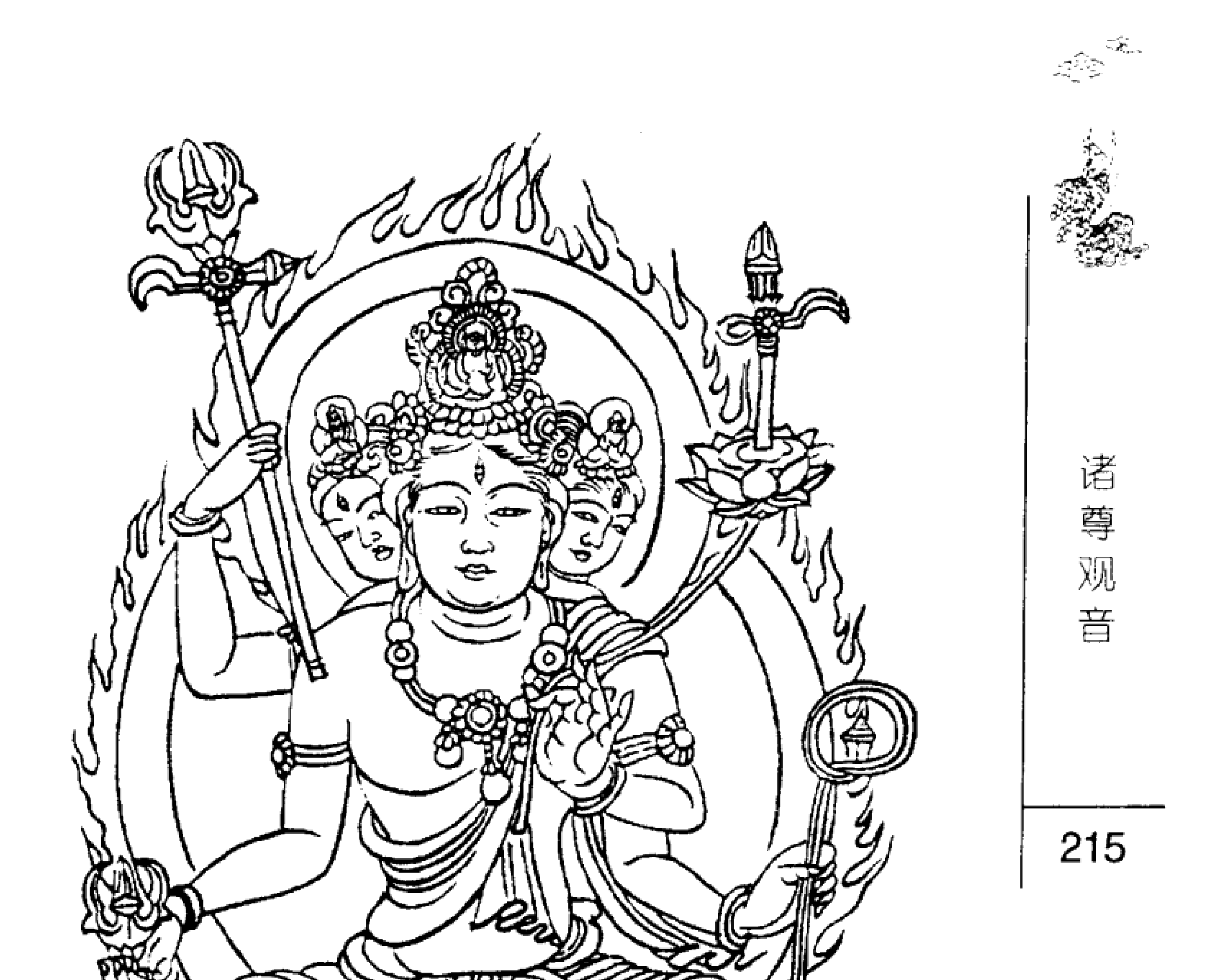
## 不空钩观自在菩萨

不空钩观自在菩萨（梵名 Amoghānikuśa），位于现图胎藏界曼荼罗处空藏院内。此菩萨之本誓为以大悲之钩，来引摄救护众生，能钩召诸佛圣智入众生之心，并能钩召一切众生入诸佛境界，其意愿决定不空。

其形象据《秘藏记》描述为四面四手，身呈肉色，左右二面青色。左上手莲花有钩，下手持羂索；右上手执钩，下手持三股杵。密号为化现金刚，三昧耶形为莲花上立钩，印相为八叶印。亦有传形象作三面四臂。







不空钩观自在菩萨

## ⊙不空钩观自在菩萨种子字、真言

种子字：[illegible](a)或[illegible](dhiraṃ)

**真言：** 南么　三曼多勃驮喃　地蓝　钵纳么阿赖野娑缚贺

namaḥ　samanta-buddhānāṁ　dhi　raṃ　padmālaya svāhā

# 一髻罗刹观音



一髻罗刹观音(梵名 Ekajaṭā-rakṣaḥ)，又称作一髻罗刹王菩萨，简称为一髻罗刹。此菩萨列位于密教胎藏界曼荼罗苏悉地院之南端。密号电雷金刚。以不二的一智示现忿怒形，降伏烦恼，所以得称此名。

在《一髻尊陀罗尼经》中记载有此尊化现的因缘。据经典所述，"尔时观自在菩萨摩诃萨，蒙佛印可，从座而起，顶礼佛足，却坐一面。而入无能胜三昧，从顶化出翳迦惹吒罗刹王(一髻罗刹)，三目四臂。"

当此罗刹王现起时，所有八部鬼神、大力然顶鬼王等，皆惊怖走散，各失本威，莫知所在。于是纷纷祈请道："愿见救护！愿见救护！皆舍所有恶害之心，从今已往并诸眷属，归依佛法僧宝。"而翳迦惹吒在降得然顶鬼王并诸眷属后，便与之齐来观自在菩萨前，合掌恭





一髻罗刹观音

敬白观自在菩萨摩诃萨言："我有甚深秘密陀罗尼真言，能摧碎天魔，及恶药叉、罗刹斯、毒恶鬼神等，及诸疫病、水火、盗贼，亦能息诸冤敌。愿听许我说是陀罗尼。"在蒙观自在菩萨允许后，一髻罗刹便宣说其殊胜的陀罗尼法门。

在《胎藏界七集》卷中描述其形象为身呈绿色，现忿怒像，有四臂，右第一手持剑，次手持钺斧钩；左第一手持索、下垂，次手持三股杵，坐于赤莲花上。

此尊三昧耶形为剑或钩。印相则以左右两手拇指、食指、中指向内相叉，右押左，两手竖无名指相拄，小指相押。



另有说其像为："画一髻罗刹，眼赤黑色，担肚垂下。蛇为璎珞，狗牙上出，着虎皮裙，蟒蛇絭发。右手把钺斧，左手持蛇羂索，以血涂身，二手合掌，攒眉怒目，作恐怖相，爪甲纤利，交络象皮。"

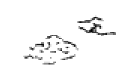


## ⊙一髻罗刹观音种子字、真言

种子字：ᐁ(e)

**真言：** 哪谋啰多娜二合哆啰二合夜引耶娜莫阿引哩耶二合嚩噜引枳帝湿嚩二合啰引耶冐地萨哆嚩二合耶摩诃引萨哆嚩二合耶摩诃引迦噜抳迦引耶娜谋翳迦惹吒耶摩诃引逻讫叉二合斯阿诃缬哩二合驮盐么么啰讫叉二合斯么









么母佉写萨嚩迦哩夜二合你迦噜呬铭怛你也二合他唵阿难底惹耶娑缚二合贺惹耶惹夜耶耶娑缚二合引贺引摩诃引尾惹曳娑缚二合引贺引摩诃引吽比曳娑缚二合贺萨嚩尾近那二合尾那引夜迦引难耶娑缚二合贺赭拶耶拿瑟吒二合娑缚二合贺啰讫叉二合啰讫叉二合娑缚二合贺跛赊上诃塞哆二合耶娑缚二合贺引

〔随心真言〕

翳呬曳呬　翳迦惹吒　么么　穆佉惹耶　娑缚贺(胎藏界)

ehyehi ekajaṭa mama mukhajāya svāhā



# 第三篇

# 观音菩萨的法门

# 第一章

# 观音菩萨的修行法门

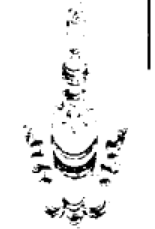
观音菩萨的修行法门,在大乘佛教中,是影响极为深远的,而且也是极为有力的法门。由于观音菩萨的悲心极为广大,因此寻声救苦、大悲普门救度一切众生,就成为其法门的特色。

不过事实上,观世音菩萨的修行法门,不只是广大,而且极为深远,不只大悲遍度一切众生,能施予众生无畏,更能使众生成就圆满的智慧,如《般若心经》就是观世音菩萨的智慧法门。

观音菩萨的法门有"寓智于悲"的特质,因此在本书中所介绍的修行法门,除了《华严经》中观世音菩萨的"大悲行门"之外,还有观世音菩萨在《般若心经》中所开示的观自在般若法门。而观世音菩萨在《楞严经》中所宣说的"耳根圆通",更是观音法门的重要特色,是学习观世音菩萨妙行,所必须修学的,在本书中,也加以扼要的介绍。

观世音菩萨的修行法门,既广博又深远,具足大悲、大智、大定与妙行实践的特质,是每一位修行人都应当依止的法门。









# 心经修持法

在观世音菩萨的法门里，有一部大家耳熟能详的经，也是一部经文很短的经，这部经几乎是很多的学佛者都会背诵的经典，而这部经也是很深奥的一部经典，就是《般若心经》。

## ⊙度一切苦厄的观自在菩萨

《般若心经》一开头就说："观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。"即是一个直接建立观自在菩萨所修行的功用。五蕴，即是色、受、想、行、识。

五蕴、六根等等这些法相，只是表义，事实上，它代表了一切我们所建立的诸法现象。因此，从"无眼、耳、鼻、舌、身、意，无色、声、香、味、触、法；无眼界，乃至无意识界"中可以得知，我们也可以说无三界，可以说无四生，乃至无十法界，都可以建立，所以无一切。当心生起这种觉观时，就可以透过我们的智慧，彻底地斩断一切的执著。而当这一切的执著都消灭了，炯然现起般若波罗蜜多的心髓，而这个心髓能使我们到达远离生死的彼岸。修持《心经》时，首先必须彻底了解《心经》的正见，使我们建立当断、当立之修法，然后依此当断、当立之修行，达到心经所现成佛之果德。

修持《心经》时，最简单、最基本的方法，就是把《心经》背起来，这是很重要的。当我们把《心经》背起来之后，在日常生活中，就可以时时刻刻从经中去理解、体会《心经》的真义。

## ⊙心经的白话语译

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。

圣观自在菩萨，正在实践着圆满至深智慧到达解脱彼岸的妙行。

当下觉照到色身、感受、思想、心行、意识等五种生命身心现象的存有，都是现空的，因此超越度脱了一切的苦厄。

舍利子！色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。受、想、行、识，亦复如是。

舍利子啊！所有生命色身的现象都是空的，而空性正是生命色身的存有状态。

因此，色身不异于空，空也不异于色身；色身即是空，而空即是色身自身。

同时生命其余的感受、思想、心行、意识等四种精神现象，也与色身的存在情形完全相同，都是空性的。

舍利子！是诸法空相：不生、不灭，不垢、不净，不增、不减。

舍利子啊！这一切诸法存有都是空的相状，是不



生、不灭,没有染垢、没有清净、没有增加、也没有减少的。

是故空中无色,无受、想、行、识;无眼、耳、鼻、舌、身、意,无色、声、香、味、触、法;无眼界,乃至无意识界;无无明,亦无无明尽,乃至无老死,亦无老死尽;无苦、集、灭、道,无智亦无得。

所以,在空的状态中,没有色身现象的存有,也没有感受、思想、心行与意识等精神现象的存在;没有眼、耳、鼻、舌、身、意等六根作用的主体,也没有色、声、香、味、触、法等六尘外境现象的存在;没有眼界,乃至没有意识界等现象本质;没有无明,也没有无明的灭尽;乃至没有老死,也没有老死的灭尽;没有苦、没有苦的集聚原因、没有苦的灭尽,也没有灭除痛苦的实践之道。因此,没有能知的智慧,也没有所能得悟的对象。

以无所得故,菩提萨埵依般若波罗蜜多故,心无罣碍,无罣碍故,无有恐怖,远离颠倒梦想,究竟涅槃。

因为没有任何所得的缘故,菩提萨埵依着智慧圆满到达彼岸的作用,内心没有任何的罣碍,因为没有任何罣碍的缘故,所以也没有任何的恐惧怖畏,远离超越了一切虚幻不实的颠倒梦想,而证入圆满究竟的涅槃境界。

三世诸佛,依般若波罗蜜多故,得阿耨多罗三藐三菩提。

而过去、现在、未来的三世诸佛,依于智慧圆满到

达彼岸的作用,得证了究竟无上平等圆满的正等正觉。

故知般若波罗蜜多,是大神咒,是大明咒,是无上咒,是无等等咒,能除一切苦,真实不虚。

所以,应当了知:智慧圆满到达彼岸的般若波罗蜜多,是伟大神妙的咒语、是大智慧的咒语、是无上的咒语、是超越一切无可比拟的咒语;能除尽一切的痛苦,是完全真实而不虚妄的。

故说般若波罗蜜多咒,即说咒曰:

揭谛揭谛　波罗揭谛　波罗僧揭谛　菩提萨娑婆诃

所以,宣说般若波罗蜜多咒,即是宣说咒语为:"去吧!去吧!到彼岸去吧!完全到达彼岸去吧!觉悟吧!谨愿成就!"彼岸是指超越生死、烦恼的涅槃境界。





## ⊙般若心经的心要

### 行深般若波罗蜜多

《般若心经》的第一句话"观自在菩萨行深般若波罗蜜多时",这个"深"就是指:"他已经圆满实践般若波罗蜜多圆满的境界了,"是般若波罗蜜多的圆满,也就是到达彼岸圆满的境界。



所以说,"行深般若波罗蜜多",不是在行般若波罗蜜多,而是般若波罗蜜的完成;用这果地的境界来实践的时候,这样才能"照见五蕴皆空",而这个照见是当下

观照。但是，行深般若波罗蜜多，是没有能照、所照的对象，所以在这当中，不是有一个“般若”的东西，而是行深般若波罗蜜多时，也同时在觉照；亦即行般若波罗蜜多在运作时，同时照见五蕴皆空。这两个动作，是同时一如的，即观照的同时，同时安住在般若波罗蜜多的境界中。

## 无智无得的观行

经文中的“无智亦无得”，也是一种观行。若是在修行中起有所得心，这时就要回破。我们可以现观，但是心要无得。无智亦无得，这是一种还照的修行境界。

另外，修持心经时，可以用“行深般若波罗蜜多”，来做实践观行的功夫。

## 心无罣碍行

以无所得故，菩提萨埵依般若波罗蜜多故，心无罣碍，无罣碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。

我们若依据般若波罗蜜多，这个心在运作起来的时候是无罣碍，无住生心；而这生心也是无罣碍的。我们心生起来的时候是无罣碍，就可以去除掉我们以前所有的恐怖了，远离一切的颠倒梦想，心安住了。但是，这时的安住境界，还不是那么圆满，只是到达一个境界，休息一下。就菩萨而言，是证得涅槃，没有罣碍了，这是一种很欣然、很喜悦的觉受，达到一个安住的

地方。

### ⊙圆满《心经》果德

观自在菩萨具二义：一是显现诸佛大悲种性的观自在菩萨；二是我们自身行持《般若心经》的观自在菩萨，也就是我们自身。我们能观自在，就是观自在菩萨，不能行观自在，就是发愿行观自在者。而观自在菩萨，他能够度一切苦厄，如此相应回来，我们就是佛境菩萨行的行者。

所以，就整个《般若心经》的见地、道地跟果位，可以总摄一句话，也就是我们在体性上具足整个佛的见、道、果位，而示现行持的观自在菩萨。



## 耳根圆通修行法门



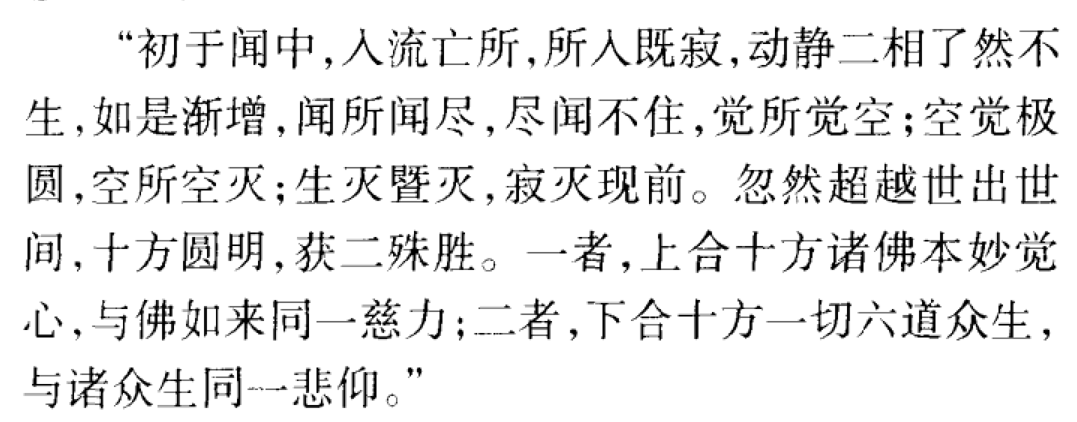
观世音菩萨在《楞严经》中宣说他所修习的是耳根圆通法门。当时观世音菩萨是在一位名号亦是观世音的如来座下发菩提心的，而耳根圆通法门就是那位观世音如来教导的。

### ⊙因大悲心而修学



在《楞严经》中说，观自在菩萨是以修持耳根圆通法门成就的。我们如果能更进一步了解观世音菩萨所修学的法门，自然就能与菩萨更相应一分。《楞严经》云：

“世尊！忆念我昔无数恒河沙劫，于时有佛出现于世名观世音。我于彼佛发菩提心，彼佛教我从闻、思、修入三摩地。”



“初于闻中，入流亡所，所入既寂，动静二相了然不生，如是渐增，闻所闻尽，尽闻不住，觉所觉空；空觉极圆，空所空灭；生灭暨灭，寂灭现前。忽然超越世出世间，十方圆明，获二殊胜。一者，上合十方诸佛本妙觉心，与佛如来同一慈力；二者，下合十方一切六道众生，与诸众生同一悲仰。”

首先，观音菩萨于佛处发菩提心，接着是从闻、思、修入三摩地。发菩提心就是发无上正等正觉之心——众生无边誓愿度、烦恼无边誓愿断、法门无量誓愿学、佛道无上誓愿成；即悲智圆满之心。菩提心无成，耳根圆通亦无成，所以修持这法门之前要先发菩提心。

## ⊙心安住于声中

再来是从耳根的闻思修入三摩地，了解声音的本质原是空性，是缘起的，各种声音产生的喜怒哀乐都只是因缘和合而已。

修学者可以选择听一个自己能够容易安住的声音；如：河声、水声、海潮声，我们听这些声音，即“初于闻中”。声起时声起、声灭时声灭、声起声灭，闻性自在，无差别；声起时闻到有声，声灭时闻到无声，声起声灭，体性自如。就这样闻、闻、闻……听这声音闻性不

灭,听,听,听……听这声音容易入定,入三摩地,止住了,即楞严中的妙奢摩他。

## ⊙主体与客体的消融

心止住后,即知原来要进入闻之体性。所以"入法性流"即入闻的体性;"入法性流"后,闻性如是,遍满一切,非内非外非中间,这时所听的声音就慢慢消失了,对象就没有了,即同入闻性。

"所入既寂",所闻的声音都没有了,而"入"闻性的这个心也没有了、寂灭了,这时心完全止住在妙奢摩他中,所有动、静二相皆不生。因为止住了,完全进入妙止的境界中,妙止于闻性、妙止于法流中,所以动静二相了然不生。

"觉所觉空",从不住的闻之体性中,觉一切体性都是空的,连能觉的心与所觉的闻性,都是空的。这时要将觉悟有这觉明的心也要来反观、反破;空掉能觉、所觉的心,把"觉"全部反破、空掉。空掉后会打成一片。最后,"空觉极圆",是遍满、无间断——遍满一切处,时间无间断的安住。

一切时空都慢慢地打破中,能空、所空都灭了。我们要空的是觉悟与能空的这觉性,二者亦同时寂灭;此时所有生灭现象一切都没有了,连空也没有了。

生灭现象完全寂灭时;法性现起,寂灭现前,觉中必明,能大作用,这时忽然现起,必然超越世出世间,十



方圆明，获得二殊胜。

从闻声中，要与悲智相应。悲智的运转，让我们有力，不断的回溯，到达最后生灭寂灭。

## ⊙耳根圆通的广大势力

"忽然超出世出世间"，这是示现了十方三世同时炳现的境界，当证得耳根圆通时，刹那之间，一切对立都荡然无存了，这时整个法与法性体全部结合在一起，自身即是法界，法界即是自身，破二重障碍，十方圆明，得二殊胜，上与诸佛如来同一慈力，下与十方一切六道众生同一悲仰，这才是耳根圆通的究竟。并证入楞严妙行的境界，如经中所说：

"世尊！由我供养观音如来，蒙彼如来授我如幻闻、薰闻，修金刚三昧。与佛如来同慈力故，令我身成三十二应，入诸国土。"

因为耳根圆通的势力，而使观音菩萨化身无数，可示现佛身、独觉身、梵王身，等等，可在十方法界中现各种身。这一些都是楞严妙行的境界，也是观世音菩萨三十二应身整个的涌现。

## ⊙耳根圆通法门的殊胜

耳根圆通最主要就是要打破耳根听闻声音的执著障碍，而不是为了去听闻声音。耳根圆通就是透过人有耳朵会闻声的这个因缘基础，来打破对音声的执著。

我们都具备了眼、耳、鼻、舌、身、意,耳朵是随时随地接收外面的讯息,而耳朵对声音的听闻又相当的敏感,这就是耳根圆通的殊胜之处。因为人类的眼睛无法一天二十四小时都睁开着,鼻子分辨气味也无法很精确灵敏,嘴巴也很难常常张开着,舌觉容易疲累,意则持续专一心思于某一事物也很不容易,所以耳根圆通的殊胜之处就是在此,它随时可用。

所以在《楞严经》中就认为耳根圆通是最快速的方法,耳根圆通法门修行成就后,则其他五根当然也就修行成就了,如此一来即可六根互用。

以上是观世音菩萨的耳根圆通法门。



## 菩萨大悲行解脱法门

在《华严经》卷六十八中,善财前去参访观自在菩萨,菩萨便为他宣说自身的大悲行解脱法门。

当观自在菩萨远远地看见善财走来,就欢喜地说:

"善男子! 你来得太好了,你已经能发起大乘的思想、志愿,普遍摄受众生;发起正直心专求佛法;发起大悲深重的心,救护众生,使一切普贤妙行相续现前,大愿深心圆满清净。凡是精勤求取的佛法,都能领受,并且聚集各种善根,从来没有满足,并且能随顺善知识,不违背其教诲。"

"善财啊! 你是从文殊师利的功德智慧大海所出

生，你的心已成熟，又能得到诸佛的广大势力，获得广大的三昧光明，专意希求甚深的妙法，恒常谒见诸佛，生起大欢喜心。”

“你的智慧清净，犹如虚空，不但自证明了，又能为他人解说，使他人都能安住如来的智慧光明。”

这时，善财童子恭敬的顶礼观自在菩萨的双足，绕了无数圈之后，才合掌说：“圣者啊！我已经发起无上正等正觉之心，但却还不知道菩萨应该如何修学菩萨行、修习菩萨道？我听说圣者善能教诲众生，愿您能为我解说。”

菩萨告诉他：

“善哉！善哉！善男子啊！你已经能发起无上正等正觉之心了！

“善男子啊！我已经成就菩萨大悲行的解脱法门。”

“善男子啊！我能以这种大悲行门，平等教化众生，相续不断。”

善男子啊！我一直安住这个大悲行门，又安住在所有如来之处，并能普遍示现于一切众生的面前。我有时或是以布施来摄受众生；或是以和爱的言语，或是以利他的行为，或是以和众生同事的行为来摄受他们；或是示现色身摄受众生；或是示现种种不可思议的清净光明网摄受众生；或是以音声，或是具足威仪来为他们说法；或是示现神通变化，使他们都能成熟开悟；或为他们化




现同类的外表,与他们共同居住而成就他们。

善男子啊！因为我修行这种大悲行门,誓愿救护众生,愿使一切众生都能远离艰险道路的恐惧;远离烦恼的恐惧;远离迷惑的恐惧;远离被系缚的恐惧;远离被杀害的恐惧;远离贫穷的恐惧;远离不能活命的恐惧;远离得到恶名的恐惧;远离死亡的恐惧;远离处于大众中的恐惧;远离投生恶趣的恐惧;远离黑暗的恐惧;远离迁移的恐惧;远离与亲爱眷属别离的恐惧;远离与怨敌相会的恐惧;远离一切逼迫生理的恐惧;远离一切逼迫心理的恐惧;远离忧愁悲伤的恐惧。

"于是,我又发愿:'凡是忆念我、称诵我名字,或者见到我身相的众生,都能免除所有的恐惧。'

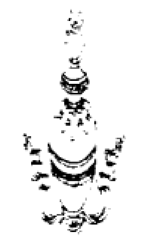
"善男子啊！我以这个方便法门,能使众生远离种种恐惧,并且教他们发起无上正等正觉之心,永不退转。"

这是《华严经》中观自在菩萨为善财童子所宣说的菩萨大悲行解脱法门。

## 观想观音菩萨的法门

在《观无量寿佛经》中,次第引导行者现观极乐世界成就,其中想观世音菩萨的方法如下:此菩萨(观世音菩萨)身长八十亿那由他恒河沙由旬,身呈紫磨金色,顶上有肉髻,项上有圆光,面向各百千由旬。其圆











光之中有五百化佛,如释迦牟尼,一一化佛又有五百菩萨、无量诸天为侍者。在菩萨举身光中,五道众生的一切色相,皆于其中显现。

菩萨的顶上以毗楞伽摩尼妙宝为天冠,其天冠中有一位站立的化佛,高二十五由旬。观世音菩萨的面容呈现如阎浮檀金色,眉间毫相具足七宝之色,流出八万四千种光明,一一光明中有无量无数百千化佛,一一化佛都有无数化菩萨以为侍者,变现所在,充满十方世界。菩萨的手臂如红莲花色,上有八十亿微妙光明作为璎珞,其璎珞之中普遍示现一切庄严妙好之事。

菩萨的手掌作五百亿杂宝莲花色,手的十个指端,一一指端各有八万四千画,犹如印文一般;一一画有八万四千色,一一色有八万四千光,其光明柔软,普照一切,菩萨即此宝手接引众生。菩萨举足时,足下有千辐轮相,自然化成五百亿光明台;下足时,又有金刚摩尼花,布散一切,莫不充满。菩萨余之身相,众多妙好之相具足,如同佛陀无异,只有顶上的肉髻及无见顶相,不及佛陀世尊。

以上是观世音菩萨真实的色身观想,也是极乐净土十六观其中的第十观。

如果观想观世音菩萨的人,应当如以上的次第来观想,修行此法者,不会遇诸祸害,能净除一切业障,并除去无数劫生死之罪。能听闻这位大菩萨的名号,就能获得无量寿报,更何况是一心谛观!如果有观想观

世音菩萨身相者，应当先观想其顶上肉髻，再观想天冠，其余众相也如是次第观之，使其明了，如同观看掌中物一般，以上是观想观世音菩萨的法门。

# 第二章

# 常见的观音菩萨咒语

观世音菩萨为了救度一切众生，在法界以无量化身，寻声救苦、慈航普度，在法界中化身无量，都是要使众生安住于吉祥解脱的光明境界。

在大乘佛法中，由于观世音菩萨的大悲心切，因此可以说是以最多的化身、开出最多的法门，在各种不同的因缘、境界中，随时随地济助众生。

在这无数的法门中，真言咒语也是重要的一支。观世音菩萨以他的大悲心要，随着众生的祈请因缘，而传诵出无数救度众生，与帮助众生修行圆满的真言陀罗尼，使一切的众生在遭受到病苦、障难时，能消灾解厄；在需要世间与出世间的菩提资粮时，能如愿满足；在修行需要增长定力、慈悲、智慧时，能获得加持导引；在趣入无上正觉大道时，能够有所证悟。

因此观世音菩萨的真言法门，是全方位的照顾众生，就如慈母一般要照顾我们，无灾无难的修行直到成佛。所以，不管是世间的一切需求与出世间的修行，观世音菩萨的真言宝库，似乎就像无尽的宝藏一般，无限制的供应众生的需要，直至成就无上的佛果。当然最

重要的是,要如何使用这无尽的真言密库宝藏了。

一心的体会观世音菩萨"寓智于悲"的大悲密意,一心的持诵观世音菩萨的真言咒语,一心忆念着观世音菩萨的圆满境界,是持诵观音真言的根本诀要。在此,我们介绍常见的观音菩萨真言,让读者作为修行的依止方便。

而当我们在诵念修持密咒时,我们的心越空,愈不执著,那么这种心念与佛菩萨越相应,其涵盖的范围、证得的境界也越深广、圆满,所以在持诵咒语时,千万不可执著于咒语的外相,而是要了知咒语本身的内义与诸佛菩萨的大悲心意。



诸佛菩萨的咒语,都是在他们所安住的境界、所安住的缘起里,自法性的秘密心中所流出的。当我们真正了知一切咒语本身的密意时,会豁然发觉:一切山河大地所发出的音声都是法界的密咒,皆为声空不二的三昧境界,也是观世音菩萨的大悲心意,观世音菩萨的真言密咒。



## 大悲咒



大悲咒,即是大悲心陀罗尼,又称为"广大圆满无碍大悲心陀罗尼"。广是悲心,大是智慧,意即有智慧,有悲心且圆满无碍。大悲心为观世音菩萨之本心,而观世音菩萨之本心与我们的本心并无不同,是完全同

一的。为什么他会以如此之形态示现呢？其大作用完全是大悲心作用，并在缘起上相应。

《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》是释迦牟尼佛在补陀洛迦山观世音菩萨之道场时，由观世音菩萨所宣说的：是菩萨在过去无量亿前由千光王静住如来将此心咒传授给他的。当时菩萨才住初地，一闻此咒，即超第八地。心生欢喜，即发誓言："若我当来，堪能利益安永一切众生者，令我即时身生千手千眼具足。"所以观世音菩萨因此咒而发愿显现千手千眼，代表通身手眼救度众生，以千眼悲视众生之烦恼、救度众生，以千手来摄度，护持众生，正代表大悲力用无尽，而大悲咒真正的核心，就是以下的十种深心，具足此十心，大悲咒的力量则增强百千万倍。

1. 大慈悲心　大慈是给予众生喜乐，大悲是拔除众生痛苦，要具足此大慈悲心才是广大圆满无碍大悲心陀罗尼。大慈悲心是从法界体性力中产生，是从菩提心中直接产生的力量。

2. 平等心　是了知法界一切平等，诸佛、众生无有差别，我与诸佛同等无二。我持诵此咒即诸佛持诵此咒，而心中无任何我慢，是整个法界力在持诵此咒，根本没有我也没有诸佛的分别。我持诵此咒供养一切众生，一切众生亦是受供的佛陀。一切平等平等、无二无二。

3. 无为心　无为是不执著、不作意，自然而起，不

假循诱,脱口而出;自然生起,心无障碍,此即无住生心,过去、现在、未来三心不可得。无为无造作,自然脱口而念。

4. 无染着心　不执著大悲咒的境界,不执著诸佛的境界、不执著众生的境界、不执著所有的神通境界、不染着于大悲咒,也不染着于大悲咒的功用,一切都是如幻、现观的。

5. 空观心　空观就是如幻。观察缘起性空、现观如幻,同样亦无任何染着,连大悲咒也是空。因空之缘故,所以能生起大悲咒。

6. 恭敬心　虽然我们了知是空、虽然是如幻、虽然是无染着,但却对大悲咒有无上的恭敬心,对观世音菩萨有无上的恭敬心,对诸佛有无上的恭敬心。因此在诵持大悲咒前,我们可以恭敬称念:

南无千光王静住如来

南无阿弥陀佛

南无大悲观世音菩萨

7. 卑下心　虽然知道诸法平等无二,但不自满、不自足,供养此咒。宛如大地一般,供养一切,心不贡高。

8. 无杂染心　无杂染心是定,脱口而出,安住于大悲咒中,心无任何混乱,安住在定慧等持的境界,是无杂染心。

9. 无见取心　见取是在五蕴法中忘却我执,却去









取着诸法。无见取心则是与空观心相应的，无见取心是空观，就是起现空、不执著，念念不可得。是无念法门、是般若法门、是一行三昧。一行当中行、住、坐、卧皆在持诵大悲咒，而不执著；虽度一切众生而实无一众生得度者。

10. 无上菩提心　要发起无上菩提心与观世音菩萨及十方诸佛同一慈力、与众生同一悲仰，具足无上菩提，救度一切众生。

我们要忆持这十种陀罗尼相貌，具足这十种相貌，才是真实诵持大悲咒。

要修持大悲咒者，首先应发起感恩之心，法源清净，皈命大悲观音本尊、及此神咒，接着要发起如下的大愿与观世音菩萨相应：

若有比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷、童男、童女，欲诵持者，于诸众生，起慈悲心，先当从我发如是愿：

南无大悲观世音　愿我速知一切法
南无大悲观世音　愿我早得智慧眼
南无大悲观世音　愿我速度一切众
南无大悲观世音　愿我早得善方便
南无大悲观世音　愿我速乘般若船
南无大悲观世音　愿我早得越苦海
南无大悲观世音　愿我速得戒定道
南无大悲观世音　愿我早登涅槃山
南无大悲观世音　愿我速会无为舍

南无大悲观世音　愿我早同法性身

再来更发愿：

我若向刀山，刀山自摧折；

我若向火汤，火汤自消灭；

我若向地狱，地狱自枯竭；

我若向饿鬼，饿鬼自饱满；

我若向修罗，恶心自调伏；

我若向畜生，自得大智慧。

这是祈请观世音菩萨帮助我们得到清净圆满的境界，摧伏一切恶障。

发是愿已，至心称念我之名字，亦应专念我本师阿弥陀如来，然后即当诵此陀罗尼神咒。一宿诵满五遍，除灭身中百千万亿劫生死重罪。

若是能如法地诵持此咒，不只佛法通达，一切世间学问也悉能了解，各种经典、法术也能通达，能驱除一切疾病、也能制伏一切天魔及鬼神等，使其不能相障碍。

如果能如前述的方法来诵持大悲咒，并能对一切众生起十种深心，则观世音菩萨会差遣其二十八部众，及一切誓愿护持者，共同守护行者。





## 六字大明咒

六字大明咒的由来，相传往昔观世音菩萨为阿弥








陀佛的弟子时，具足诸行，体解万法、平等慈视众生，发起大誓愿曰："尽我形寿，遍度一切众生，如果有一众生不得度者，我誓不取正觉。如果我于众生未尽度之时，自己背弃此宏誓者，则令我之脑裂为千片。"菩萨发誓之后，就专心极意，化身度脱众生。

如是经过无量劫的时间，其所度脱的众生，穷尽恒河沙所不能计算。而此时，菩萨环顾世间众生，继续出生无量，而愚痴堕落，受各种痛苦；造种种恶业者，也是无量；如此轮回不已，而众生对苦终不能穷绝，于是菩萨生起大忧恼，他心想："众生之苦，乃是众生与生俱来；世间既然存在了，苦何能穷尽呢？苦如果不尽，众生岂能度尽？往昔我所发之宏誓，是徒然自苦而已，而对众生也无有助益；这种愚痴无益之行，何必坚持呢？"

这种退转的心才生起，观音菩萨之脑，忽然自裂成千片，就如同千叶莲花一般；而他的老师阿弥陀佛，则现身于菩萨之脑中，发出慈悲之音，劝慰菩萨："善哉！观世音菩萨，你的宏誓不可舍弃，否则你往昔一切努力，一切将成为虚妄。你只要勤勉精进，誓愿必然成就。三世十方的一切诸佛菩萨，必定加持护佑你，帮助你成就。"阿弥陀佛即说六字大明咒。

观世音菩萨听闻此真言已，得度大智慧，生起大觉悟，于是，坚持旧誓，永不退转。

六字大明咒真言：唵　嘛呢　叭咪　吽

其意为：皈命清净宝莲花。此一"唵"字即皈命总

持一切清净业加持之真言。念此字时,至心皈命,诸佛与我,光明具足,慈悲具足,戒、定慧具足,一切具足。“嘛呢”(摩尼)为宝,以比喻佛法能出生万法之德,无所不包,无所不具;“叭咪”:梵语莲花,以比喻清净妙洁,一切不染,如如圆满,一切成就。“吽”:表诸愿成就之真言。

六字大明咒的梵音是“嗡麻呢帕咪吽”,但是现在大多用藏音“嗡嘛呢贝昧吽”,已很少人用中国音“唵嘛呢吧咪吽”了。

另有一种说法是其用意在断除六道,“嗡”是天道,“嘛”是修罗道,“呢”是人道,“贝”是畜生道,“昧”是鬼道,“吽”是地狱道。念此咒以遮除六道,证入觉位,这是平常随时都可念诵的。



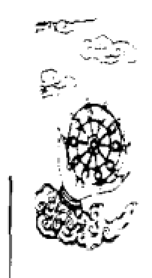
咒语的文字我们通常都是观想梵文或是藏文,若是不熟悉,观想中文也可以,最重要的是要了知咒语的心义。



六字大明咒可以配合颜色来观想法,嗡是白色,嘛是红色,呢是黄色,贝是绿色,昧是蓝灰色,吽是黑色。

当我们在持咒时,身体要尽量放松、放空,从中脉一字字让它浮起。全身愈放松、放空,咒音的振动的力量就愈强。

另外我们也可以观想,海底轮处安坐一尊观世音菩萨,于此处持诵六字大明咒。甚至不只是在海底轮观想一尊观世音菩萨,可以在身体的五轮(顶轮、喉轮、







心轮、脐轮、海底轮)都各观想一本尊,每一轮皆有一尊观音在持诵六字大明咒。观想到最后,全身的每一个细胞都是观世音菩萨持诵六字大明咒,所以到最后身体的每一个毛孔,几百亿的细胞,每一个脉节,无处不是观世音菩萨。

由小观世音菩萨变成大观世音菩萨,最后行者本身就是一尊最大的观世音菩萨,再来整个宇宙,整个法界也都是观世音菩萨在持诵六字大明咒。到最后,甚至可以发觉整个宇宙都是六字大明咒的声音。

## 准提咒

准提菩萨的法门对于中国佛教影响很深远,唐朝时金胎两部大法传入中国,后来唐武宗灭佛之后,此种必须依据仪轨、经典、法器的寺院式密宗传承整个就被破坏殆尽。于是密教的法门,在中国就只留下独部法门流传,准提法门就是其中的一部。

依经中所说的缘起,我们可以用以下的偈颂来总摄:

依彼无有量　大悲智发心
七七俱胝佛　共宣密咒音

南无飒哆喃　三藐三勃陀　俱胝南　怛侄他
唵　折隶　主隶　准提　莎诃

准提法的缘起是依《大乘庄严宝王经》所说。句中

的“俱胝”是数量的单位，有的说是百万或千万，一般常说是千万的数量单位。而这七七俱胝佛，即七千万的诸佛，在六字大明咒的因缘之下，同时现身，共同来宣说此准提神咒。

一般准提佛母又称作七俱胝佛母、七俱胝准提佛母，或是七千万佛母，就是因为此咒所现起的缘起是出自于此，所以准提佛母也可以说是七俱胝佛所共同加持的化身。

## ⊙皈命准提观音

〔准提咒〕

南无　飒哆喃　三藐三勃陀　俱胝南

namah saptānam samyaksambuddha kotinam

怛侄他　唵　折隶　主隶　准提　娑缚贺

tadyatā oṁ cale cule cundhe svāhā

〔短咒〕

唵　折隶　主隶　准提　娑缚贺

(oṃ cale cule cule cundhe svāhā)

南无(namah)是皈命。

飒多喃　三藐三勃陀　俱胝南(saptānam samyaksambuddha kotinam)，这是皈命七千万正等觉。

怛侄他(tadyatā)其意是“即说咒曰”，这句常常出现在一般的咒语之中，如药师咒中间也有此句。而“怛侄他”之前的咒语就如同是序，接下来的才是主题。





唵(oṃ),是咒的起音。唵字的皈命,也可以说是咒的起始。

折隶(cale)、主隶(cule)、准提(cundhe)、娑缚贺(svāhā),这是觉动、生起、清净、成就的意思。

此咒意为:由觉动——大觉之动,而生起清净的成就。依此咒意看来,觉动是属于大悲心遍起的作用,所以他的体性是清净的,而以清净的体性来生起大悲作用,这是七俱胝佛所共同加持。因此我们皈命于准提菩萨、准提佛母。

## ⊙准提咒的九字真义

准提咒的短咒:

唵　折隶　主隶　准提　娑缚贺

这九个字的意义如偈颂:

唵字诸法本不生　折字诸法本无行
隶字无得亦无相　主字无起亦无住
隶字远离垢净染　准字无等等大觉
提字无取无有舍　娑婆平等无言说
诃字无因大涅槃　法界真如三摩地

"唵"字是诸法本不生的意思;"折"字是诸法本无行;"隶"字是无得亦无相;"主"字是无起亦无住;"隶"字是远离污垢与清净的杂染;因为有污

垢与清净的分别也是一种杂染。“准”字是无等等大觉;“提”字是无取亦无有舍;“娑婆”是平等而无可言说;“诃”字是无因大涅槃,这是准提咒的梵文九字的意义。

由于一切法本不生的缘故,即得不生不灭。由不生不灭故,即得无相无所得。由无相无所得故,即得无垢。由无垢故,即得无等觉。由无等觉故,即得无取舍。由无取舍故,即得平等无言说。由平等无言说教,即得无因无果。般若相智无所得,以为方便,入胜义谛,则证法界真如。这种为法界真如三摩地,当我们体悟这九字义,即安住于九字义的密义当中,则能体会法界真如的三摩地。

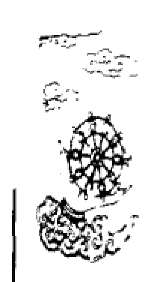




## ⊙修持准提咒的效验

经典中说,如果能一心静思,持诵此咒,满九万遍,则可灭除无量劫造十恶五道,四重五无间罪,而且所生之处,常能遇菩萨等善知识,而且丰饶财富。如果能诵满二十六万遍,乃至四十六万遍,如此在世间及出世法,无不顺遂。

而检验成果的方法,如果在梦中,见到佛菩萨,及以花果,口吐黑物,饮吃白物,即是成就之征象。或是梦见自身,腾空自在,或是渡过大海,或于浮江河,或是上楼台高树,或登上白山,或是乘狮子、白马、白象,或是梦见花果,或是梦见穿着黄衣白衣,或是梦吞日月



等，令是灭除无始罪之征相。或是梦见佛像，或是听闻法音，或是自觉自身巍巍高大，或是牙齿落后重生，或是头发由白返黑，或是贪嗔痴心，自然消灭，或是对法要自然总持不忘，一字能演生多义，或是智慧顿生，自然通晓一切经律论，或是一切三昧法门，自然现前，或是福德顿然高增，大众归仰。如果有以上的情形，则是福德智慧增长，几近成就相，不必生起疑惑之心，但也不能生起贪着之念，必须更加用功，努力持诵，了知准提菩萨的心法，才能圆满成就。

# 第三章

# 观音菩萨的相关经典

## 主要的观音经典简介

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》　姚秦·鸠摩罗什译

《法华经》是大乘佛教一部很重要的经典，尤其是在中国，因为中国佛教的重要宗派——天台宗就是依据此经而开创。天台宗认为《法华经》是一部最圆满的经典，所以将《法华经》视为"经中之王"，视为"圣典教"。《法华经》传到日本以后，对日本的天台宗、乃至日莲宗等也产生了极大的影响，他们都是以《法华经》作为判教的基准。《法华经》所讲的乃是究竟、圆满的佛境。

在本经中也真实地显现了如来的果地，宣说了如来的寿量、如来的神力、如来的体性，显现法界的如是实相。同时，也宣示了修持上不可思议的方便："一称南无佛，皆共成佛道"，这是在修行上面所展示的不可思议甚深方便。

《法华经》中说：佛的出现乃为一大事因缘。此一

大事因缘就像日月游行于天空一样，是与有因有缘的众生相应，是为使众生“开示悟入佛之知见”的缘故而出现于世间，示现广大不可思议的方便、因缘。

而《法华经》中的《普门品》，即是广为传诵的观世音菩萨经典，其中宣说观世音菩萨以大悲心故，循声救苦，普门示现的广大威力。

《摩诃般若波罗蜜多心经》一卷　　唐玄奘译

本经在阐明观自在菩萨，以深般若波罗蜜多的广大智慧，照见一切诸法皆空，因此度化一切苦厄。

《般若心经》是般若系统里面，文字最少的一部经。在中国《般若心经》的翻译有很多的异本；至今尚存的古译本大约九种，其中有两种已经佚失了。

《般若心经》，就是直接彰显摩诃般若波罗蜜多之心髓的经典。要达到般若经典之果德，就必须从中体会《般若波罗蜜多心经》所提示的正见，并透过经典所提示之正见，把我们修行当断、当立的见地，整个确定无疑，并且信受奉行。只有这样无疑的信受所建立的正见，来指导意识修习，才能产生转识成智的功用；而以智慧的升华。

《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》一卷

在观世音菩萨的修行法门中，最广为流传者，莫过

于诵持大悲咒。大悲咒出自于《大悲心陀罗尼经》，全名为《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》，全一卷，为唐代伽梵达摩所译。另有《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》，为唐代不空和尚所译，其内容是撷取伽梵达所译之精华，即从发愿以下到陀罗尼，之后另加上四十手之图与真言，以及说明每一手的功德。

大悲咒的名称是这样来的：

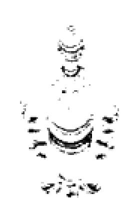
在法会中，阿难问佛："当何名此咒？如何受持？"

佛告阿难："如是神咒有种种名，一名广大圆满，一名无碍大悲，一名救苦陀罗尼，一名延寿陀罗尼，一名灭恶趣陀罗尼，一名破恶业障陀罗尼，一名满愿陀罗尼，一名随心自在陀罗尼，一名速超上地陀罗尼，如是受持。"



这些名称都代表了此咒的作用，所以此咒有广大圆满的作用、无碍大悲的作用、救苦的作用、延寿的作用、灭恶趣的作用、破恶业障的作用、满愿的作用、随心自在的作用、速超上地的作用。因之，我们须从名号上来思维此陀罗尼，了解此陀罗尼后再来持诵，会更圆满。





《十一面观世音神咒经》一卷　　　　北周·耶舍崛多译

此经是由观音菩萨阐述十一面心咒的利益，可以免除病难及其他灾祸，命终时可见十方诸佛，生于无量

寿国。经中并详细记载诵此咒之做法、雕刻十一面观音像的法式及坛场仪轨。唐玄奘三藏也有传译此经。

《请观世音菩萨消伏毒害陀罗尼咒经》一卷

东晋·竺难提译

此经叙述毗舍离国流行恶疫时,有阿弥陀佛及观音、势至菩萨由西方净土来至其国。其中,由于观音菩萨唱念种种神咒陀罗尼,因此恶疫消除,并免除了种种灾难。经中并劝说众生当常常称念观音圣号及诵此种种陀罗尼。

《观世音菩萨授记经》一卷　　刘宋·昙无竭译

《观世音菩萨授记经》,则是在阐述观世音菩萨与大势至菩萨并为阿弥陀如来的二大弟子。又说此菩萨广发济度众生之誓愿,将来将继弥陀如来成佛。

《悲华经》十卷　　北凉·昙无谶译

在此经的《诸菩萨授记品》中,述及转轮圣王的第一王子出家,发了大慈悲誓愿——当一切众生为苦恼、恐怖所袭时,若能称念吾名,当令其逃离苦难。由于发此誓愿,宝藏如来乃为之命名为“观世音”,并授记其将来继阿弥陀如来之后成佛。

《摄无碍大悲心陀罗尼经计一法中出无量义南方满愿

补陀洛海会五部诸尊等弘誓力方位及威仪形色执持三摩耶标志曼荼罗仪轨》一卷　　唐·不空译

本经是佛陀，安住于无碍大悲心大陀罗尼，以自在力三昧，演说补陀落海会五部诸尊之宏愿誓力，以及其威仪、形象、持物、三昧耶形等事。

《大乘庄严宝王经》　　宋·天息灾译

又称庄严宝王经，内容主要在叙说观自在菩萨之威力化现及六字大明陀罗尼"唵(oṃ)么(ma)呢(ni)钵讷铭(padme)吽(huṃ)"之功德。



《七俱胝佛母准提大明陀罗尼经》一卷　　唐·金刚智译

本经内容在介绍观世音菩萨所化现之七俱胝佛母，即准提佛母化现因缘，形象、神咒，及持诵功德利益。



## 其他相关经典

1.《萨昙分陀利》一卷　　失译
2.《十一面观世音菩萨神咒经》一卷　北周·耶舍崛多译
3.《不空羂索咒经》　　北周·阇那崛多译
4.《不空羂索神咒心经》一卷　　唐·玄奘译
5.《十一面神咒心经》一卷　　同上
6.《大般若波罗蜜多经第十一理趣分》　　同上



7.《瑜伽师地论》卷第七　　同上
8.《清净观世音菩萨普贤陀罗尼经》一卷　　唐·智通译
9.《观自在菩萨怛嚩多唎随心陀罗尼经》一卷　　同上
10.《千眼千臂观世音菩萨陀罗尼神咒经》二卷　　同上
11.《千转陀罗尼观世音菩萨咒》一卷　　同上
12.《千手千眼观世音菩萨治病药经》一卷　　同上
13.《观世音菩萨秘密藏神咒经》一卷　　唐·实叉难陀译
14.《不空羂索陀罗尼经》一卷　　唐·李无谄译
15.《不空羂索心咒王经》三卷　　唐·思惟译
16.《观世音菩萨如意摩尼陀罗尼经》一卷　　同上
17.《观自在菩萨如意心陀罗尼咒经》一卷　　唐·义净译
18.《不空羂索咒心经》一卷　　唐·菩提流志译
19.《不空羂索神变真言经》三十卷　　同上
20.《如意轮陀罗尼经》一卷　　同上
21.《千手千眼观世音菩萨姥陀罗尼身经》一卷　　同上
22.《不空羂索陀罗尼仪轨经》二卷　　唐·阿目法译
23.《赞观世音菩萨颂》一卷　　唐·慧智译
24.《千手千眼观自在菩萨大身咒经》一卷　　同上
25.《观自在如意轮菩萨瑜伽法要》一卷　　同上
26.《金刚顶瑜伽青颈大悲王观自在念诵仪轨》一卷　　同上
27.《金刚顶经瑜伽观自在王如来修行法》一卷　　同上
28.《千手观音造次第法仪轨》一卷　　唐·善无畏译
29.《七佛俱胝佛母心大准陀罗尼法》一卷　　同上

30.《观自在菩萨说普贤陀罗尼经》一卷　　唐·不空译
31.《观自在菩萨化身蘘麌哩曳童女销伏毒害陀罗尼经》一卷　　同上
32.《叶衣观自在菩萨经》一卷　　同上
33.《大乐金刚不空真实三昧耶经般若波罗蜜多理趣经》二卷　　唐·不空译
34.《大慈大悲救苦观世音自在天菩萨广大圆满无碍自在青颈大悲心陀罗尼经》一卷　　同上
35.《金刚恐怖集会方广仪轨观自在菩萨三世最胜心明王经》一卷　　同上
36.《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼》一卷　　同上
37.《大方广曼殊室利经观自在多罗菩萨仪轨经》一卷　　同上
38.《十一面观自在菩萨心密言念诵仪诵》三卷　　同上
39.《金刚顶瑜伽千手千眼观自在菩萨修行仪轨经》二卷　　同上
40.《观自在菩萨大悲智印周遍法界利益众生薰真如法》一卷　　同上
41.《观自在菩萨如意轮念诵仪轨》一卷　　同上
42.《观自在菩萨如意轮瑜伽》一卷　　同上
43.《金刚王菩萨秘密念诵仪轨》一卷　　同上
44.《观自在多罗瑜伽念诵法》一卷　　同上
45.《金刚顶经观自在王如来修行法》一卷　　同上
46.《圣观自在菩萨心真言瑜伽观行仪轨》一卷　　同上







47.《观自在大悲成就瑜伽莲华部念诵法门》一卷　同上
48.《观自在菩萨真言一印念诵法》一卷　同上
49.《观自在菩萨母陀罗尼经》一卷　宋·法贤译
50.《佛说一切佛摄相应大教王经圣观自在菩萨念诵仪轨》一卷　同上
51.《圣观自在菩萨梵赞》一卷　同上
52.《圣观自在菩萨一百八名经》一卷　同上
53.《圣观自在菩萨不空王秘密心陀罗尼经》一卷　宋·施护译
54.《请观音经疏阐义钞》四卷　宋·智圆译
55.《观自在菩萨如意轮咒课法》一卷　宋·仁岳译
56.《请观音消伏毒害三昧仪》一卷　宋·遵式述
57.《观音义疏》　宋·仁岳述
58.《请观音经疏》　同上

# 第四章

# 观音菩萨的感应事迹

## ⊙诵普门品现奇瑞的慧恭法师

隋朝，慧恭法师，在周废佛法前，前往荆扬访道。同寺中的惠远，也往长安听经。后来经过三十余年，两人相遇，只见惠远言如泉涌，慧恭竟然无一所道。惠远很失望地说："我们离别多年，在此欢欣聚会，你竟然无所道，难道你这三十年都没有求悟证道吗?"慧恭说："我只诵得《观世音经》一卷。"

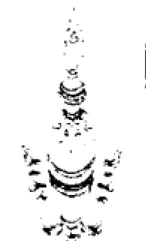
惠远正声厉色地说："此经连小儿也能诵之，你与我曾立下誓愿，望证道果，岂料你这三十余年，只诵得一卷经！这不是暗钝，而是你懒惰之故，我今决定与你断交。"

慧恭也不生气，只是说道："此经卷虽小，却是佛口所说，若人轻慢则得无量罪。现在惟愿你平息瞋怒，我为你诵一遍之后，我们再告别吧！"

慧恭说罢即结坛城，顶礼三宝，升于法座，发声唱题，顿时异香氤氲充满房宇，及入于经文，天上又作妙乐，雨下四种鲜花，仙乐嘹振于空，妙花芬霏满













地，慧恭诵讫下座，花雨和仙乐才停止，惠远大感惊异，行接足顶礼。流泪忏谢地说："我惠远犹如臭秽死尸，竟敢行于天日之下，乞暂留赐教。"

慧恭说："这并非慧恭之所能，实在是诸佛之力耳！"说完之后长揖而去。

## ⊙诵观音圣号救大众的周僧实

周僧实，出生时目重瞳，腋下怀凤卵，其道行积聚，品德崇敬。有一日，他急忙登楼撞钟，赶紧命众僧拈香，并告诉大众："现在江南某座佛寺讲堂即将崩塌，可能会压死上千人，大众各自齐念观世音菩萨圣号以救之！"

于是众僧人齐诵圣号，一时佛号响彻禅林。后来江南传来消息，说那天在扬州讲堂，有上千人在听法，忽然闻到奇异的香气馥郁，而且空中传来响亮的梵音经呗，从讲堂的北门入，南门出，听法大众都感到十分骇异，无不寻声走出。就在大众涌出讲堂时，讲堂应声崩摧，无有一人伤者。

## ⊙一心念观音渡过危难的昙无竭三藏

昙无竭三藏，听闻法显等人，为法忘躯，历尽艰险，前往印度求法，于是慨然生起为法忘身之誓。

在永和元年，他邀集同志昙朗、僧猛等二十五人，从长安出发，西渡流沙，沿途上无飞鸟，下绝走

兽，四顾茫茫，完全不知身之所在，只有仰望日光以判定方位，视沿途堆积的人骨来标示行路。这一路上更是艰险重重，像到了葱岭，此处冬夏积雪，常有恶龙吐毒气，风雨沙砾飞扬。再往前度雪山，山下有大江，水流湍急如箭，交通仅赖东西两山之间系索为桥，一次只能供十个人通过，到达彼岸之后，再举烟火为标志，未过岸的人见烟火升起，便知前面的人已渡过，此时才能再前进。如果过了很久都不见烟火，就知道有暴风吹动索桥，渡桥的人都堕入江中了。

过了河之后，山上悬崖壁立，根本无安足之处，只在山壁上留有前人所凿之孔洞，孔孔相对，每个要攀登的人，手执四杙，先拨下杙再扳上杙，辗转相扳经过三天，才能抵达平地。这时大家捡料同行的人，已有十二人失踪。此时一行人继续向中天竺前行，沿路既空旷，也没有粮食，只有以石蜜充饥。一路下来，仅余的十三人中又死了八人。

昙无竭虽然屡经危急，而一心系念观世音未尝暂废，一直到舍卫国，又遇到许多巨象，此时他又至诚归命观音，忽然出现狮子群就把巨象惊吓而走了。在恒河又遇到一群兕，虎视眈眈，昙无竭仍归命如初，于是忽然出现有大鹫飞来，群兕亦惊散而去。后来在南天竺，他们随船抵达广州，平安取经归来。





## ⊙不空三藏以观音神咒平息海难

不空三藏法师，原是北印度婆罗门。当初法师随着商船到了南海，至诃陵国界，忽然遭遇大黑风。船上的商人个个张惶惊怖，各自以本国的方法祈求作法，都没有效。只好膜拜哀告，乞求一切天神加以救护。不空三藏就告诉大家："我现今有方法息灾，你们不必担忧。"只见法师右手执五股菩提心杵，左手持般若经夹，诵"观音大随求咒"一遍。即时，浪风偃息海面澄静如昔。当船继续前行时，又值遇巨大鲸鱼喷出水柱，使浪扬得如山一般高，比之前的黑风更加恐怖。众人想这次大概没希望了，于是不空又同前一般作法，并令慧誓诵《娑羯龙王经》，这才平息了这场灾难。

## ⊙依观音力脱困沙漠的玄奘法师

玄奘法师，本名祎，俗姓陈，是汉太丘仲弓的后代，法师初出生时，他的母亲梦见法师穿着白衣要往西方去。于是他的母亲急着叫他："你是我的孩子，现在要去哪里呢?"

法师回答说："为了求法的缘故，而要去西方。"后来才知道这是法师到西天游方的先兆。

法师十一岁，从兄长捷法师每日学习精要之理，旁兼巧论，卓然梗正，不偶时流。十三岁就升座讲




演，词理备尽，声望逾远。

当初玄奘法师在四川，遇见一个病人，身上长疮，充满臭秽，衣服破损污垢，人皆嫌恶，只有法师悲悯他，不但布施给他衣服，又照护其饮食。病人感念法师的恩德，乃传授法师《般若波罗蜜多心经》，法师也经常诵习。法师二十九岁时，心想："求学贵于经远，义重疏通，钻仰一方，未成探赜。如果不轻生殉命，誓愿往西天取经，如何能具观成言，用通神解。"于是他决定至印度取经。

后来法师西行求法遇流沙，沿途八百余里中，种种恶鬼异类，绕人前后。法师一心称念观音圣号，虽然有些散去了，但还是有些紧紧相随，只好诵念心经，才一发声，众鬼尽皆散去。

玄奘法师到西天取经的过程中，经常遭遇各种危难，法师一心称念观音菩萨，而得以脱险。当初法师到达敦煌时，过了玉门关。只见前方平沙八百余里，上无飞鸟，下无走兽，更无水草。法师只是一心称念观世音菩萨圣号及般若心经。

法师向西北前进，四顾茫然，前后都无过往的人马。沙漠的夜里时有妖魅举火灿烂若繁星，白昼则有惊狂暴风，暴风所拥起的风沙散时，如雨下一般。如此四夜五日，玄奘法师无滴水进喉，口腹干焦，几乎将至殒绝，再也无法前进，不禁连人带马，倒卧沙中。虽然至此，法师仍一心默念观音圣号，并敬启菩





萨："玄奘此行不为求财求利，也不是求取名誉，只是为无上道心正法而来，仰惟观世音菩萨您慈念群生，以救苦为要务，我在此身心甚为苦痛，您难道会不知吗?"法师如是祷告，心心无间，如此一直到第五夜半，他忽然感到有凉风触身，轻冷畅快，如沐浴于寒水之中，于是他的双目复得明视，乘马亦能起行。

如此行经数里，忽然看见青草数亩，又见一个水池，水味甘美，清澄如镜，人马俱饮，身命重新获得保全，人马俱得苏息。法师心中知道此处水草应非原来就有，而是己心志诚所感，观音菩萨之慈悯施化所现。因此法师才得以安然度过流沙，抵达高昌国。

到高昌国后，高昌国王对法师隆重礼待，坚持要留住法师，却被法师婉拒，国王只好请使者护送法师到西域。法师游历五天竺境，往还共经一十八载，经历一百三十五国途中，所经历的各种危险灾难，皆能安全度过。这一方面是法师宿愿所致，也是观音菩萨之慈悲护佑。

## ⊙蒙观音灌以甘露的遵式法师

宋朝的遵式法师，是台州临海人。他们学行高古，名声冠于两浙。法师专志于极乐净土法门，曾经行持般舟三昧，以九十日为期，因苦心励志修持，以致呕血。当时法师两足的皮肤都裂开了，但法师不以

为意，以死自誓。有一天，法师忽然感觉如同在梦中一般，只见观世音菩萨垂手指着法师的口，引出许多虫，又从指端流出甘露，注入法师口中，他顿觉身心清凉，呕血的疾病也逐渐痊愈了。

天圣年间，法师临将灭化之日，他炷香礼佛，愿诸佛证明其往生极乐安养世界，至晚间坐脱而亡。大众都看见有大星陨落于灵鹫峰。寺中在建光明忏堂时，每架一椽一甃，法师必诵大悲咒七遍，因此，虽屡次经历兵火战乱，仍然能岿然独存，乃是法师愿力所致。

遵式法师，因见观音灌以甘露，自此后聪慧辩才无碍。临终时向观音像祈请，焚香祝祷："我观观世音，前际不来，后际不去，十方诸佛，同住实际，愿圣者受我一炷香，祈请诸佛证明，弟子往生安养。"





## ⊙感得白衣大士超拔亡母的范仲淹

宋朝的范仲淹，其先母辞世三七之日，他梦见母亲哭泣地告诉他："我因为恶业之故，被泰山府君所羁押，所受刑罚苦不堪言，乞求你请僧人诵《金刚经》来加以救拔，幸勿迟疑！否则我一入地狱，将永世不得超生矣！"范仲淹哭着醒来，立即延请僧人讽诵《金刚经》为亡母超拔。



如此到了第六天夜里，他梦见母亲对他说："由于我儿至诚，感得白衣大士降凡，持诵经文半卷，我

得以生天，你宜厚亲叩酬大士。”

于是范公于圆满日，酬谢众僧，因而请问诵经半卷者是谁？众僧皆相失色，回答道：“我们所诵经文一字不遗漏，岂有只持半卷之事呢？”

这时，旁边有一位僧人回答：“昨日大众诵经，山僧我倚立默看，至半卷时，适逢范公来拈香，我便归厨房作务，承您问起，坦白告之。”于是范公立刻下拜，山僧连道：“莫莫！”立即腾空不见，范公因此建“莫莫堂”以纪念此段感应事迹。

## ⊙因恭敬心得观音护佑的包信之

明朝万历间，有一位包信之居士，日常持《观音经》。偶然到外地看见一座佛殿倾圮，观音像被雨淋风吹，立即解下身上的银钱、布帛给常住，希望能重修佛殿。后来他想想，担心钱不够改建之用，便连新作的七件衣服也一起布施。他的仆人以为不可，请主人留下衣服。没想到包信之说：“只要圣像得以安宁，我就算裸裎无衣，又有何伤呢？”

寺中僧人垂泪说道：“施舍银钱衣服等，犹非困难之事，只是施主这一点诚心，真是不容易啊！”

后来包信之梦见伽蓝神告诉他：“观音菩萨感念你的精诚，赐你子孙享有世间官禄。”后来他的儿子和孙子果然都显赫仕途。